

இன்றையச்  
சூழலில்  
இவரது  
கருத்துக்கள்



கல்கி

**இலவசம்**

பாபளக்கும் எலிடய்ஸ்ஸெஸ்  
எலெஸ் கிண்டாம்



**புதிய**

**பால் அடங்கிய  
பாரெக்ஸ்  
திட உணவு**

இரண்டு முறைகள் வாங்கும்போது

புதிய பாரெக்ஸ் அதிக கனவடையானது  
புதிய பாரெக்ஸ் அதிக முழுமையானது  
கேசன் பாத்திரம் ஊட்டும் துண்டுகள் கனவானும்  
உங்கள் பாப்பாவின் உணர்ச்சிகளுக்கு சிறந்ததாகும்.



உடல் நலத்தின் மறைவிடம் - **கனவடையானது**

இலவசப்படி திரைப்படத்தை சில ஊர்களில் மட்டும்  
கிரேஸ் உணவகமேற்று உடனாக உணவடைய வாங்கலாம்.

CLARION®GRS-203 T.M.





த. பி. பி. சித்தன்



கு. சம்பு மனரக்காயர்

அன்னை  
இந்தா  
திட்ட  
ஆணை



தா. க. கிருஷ்ணன்



கோ. மா. கோதண்டம்

“குழந்தை எழுத்தாளர் சங்க விழாவிலே தான் முதன் முறையாக என் புத்தகத்தை வெளியிட வந்தபோது என் மனைவியைப் பெருகாலத்துக்கு மருத்துவ மனைக்கு அனுப்பி விட்டு வந்தேன்... இரண்டாவது முறையாக ஈ. வி. எம். வெள்ளிப் பதக்கத்தைப் பெற்றபின்பு என் மனைவி இரண்டாவது குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தாள்! இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி அன்று. இப்போது மூன்றாவது திடீர்வாய்க்கத் தங்கப் பதக்கம் வரவில்லை வந்திருக்கிறேன். இப்போதும் நினைவு முன்போலவேதான்!” என்று கூறி அவையில் கலகலப்பை ஏற்படுத்திய சாயபு மனரக்காயர் “இத்துடன் நான் தின்றுவிடப் போவதில்லை” என்றுபின்பு குயர் சிரிப்பு எழுந்தது. “மனைவியை மருத்துவ மனைக்கு மறுபடி அனுப்புவதாயில்லை” என்றுதான் கூட்டத்தில் ஒரு நண்பர். “விட்டியேவியே பிரசவம் பார்ப்பதாய் உத்தேசமா?” என்றார்! நல்லவேளையாக சாயபு மனரக்காயர். “இல்லை, இனிநிறையக் குழந்தை இலக்கியப் படைப்புக்களை மட்டுமே உருவாக்கப் போகிறேன்” என்று சொல்லிக் கலையைப் போக்கினார்.

குழந்தை எழுத்தாளர் சங்க விழா இந்த ஆண்டு டிசம்பர் செவ்வாய். பொ. வி.வும் நிதிபதி இஸ்மாயிலும் அவ்வை நடராஜனும் கலந்துகொண்டு பேருரைகள் நிகழ்த்தி விற்பாக நடத்தேறியது. பரிசு பெற்ற நாளையும் பேசியபோது குழந்தை எழுத்தாளரிடையே ஓர் உலரையாடல் போல் கலகலப்பாகவும் ரசமாகவும் இருந்தது.

“பாரதிதாசன் வாழ்கிலே...” என்னும் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல் எழுதித் தங்கப் பதக்கம் பெற்ற புதுவைப் பேராசிரியர் சாயபு மனரக்காயரை அடுத்து, ராஜா ராம் மோகன்ராம் வாழ்க்கை வரலாறு

எழுதி வெள்ளிப் பதக்கம் பெற்ற நான்கு பேரே தங்கப்பதக்கம் பெறவில்லை; “நான் குழந்தைக் கவிஞரை ஆதர்ச வழிகாட்டியாகக் கொண்டுவன். வேறு சீக் கிரமே தான் புகழ் பெற்ற கவிஞரைச் சடர் விட்டுப் பிரகாசிப்பேன்!”

“மழைத் துள்ளி” என்ற கவிதை நூலுக்குத் தங்கப் பதக்கம் பெற்ற கோ. மா. கோதண்டம் பேசினார்: “ராஜா பானையம் எழுத்தாளர்களாகிய நான் ஒரு முறை பாரதப் பிரதமர் இந்திரா காந்தியைச் சந்தித்தோம். அப்போது அவருக்குக் குழந்தைகளைப் பார்த்து அக் சோக்ஸர்: “நீங்கள் பல்வேறு வர்ணங்களில் உடை உடுத்தி விருக்கிறீர்கள். அந்தப் போல் பாரதம் பல்வேறு மொழி கலாச் சாரங்களைச் சொல்கிறது. நீங்கள் எல்லோரும் இங்கு ஒற்றுமையாக ஒன்று கூடியிருக்கிறீர்கள் அது நான் பாரதமும் ஒன்றுபட்டு வாழ்ந்து உயர் வேண்டும்.” இப்படிக் குழந்தைகளிடம் பேசினிட்டு எழுத்தாளர்களாகிய எங்கள் பக்கம் திரும்பி. “எல்லோரும் எழுதியிருக்கிறீர்கள்” என்று விசாரித்தார். சொன்னோம். “இதெல்லாம் பிரதமர் குழந்தைகளுக்காக ஒருமைப்பாடு உணர்வை எழுதி வேண்டும்” என்றார். அந்த ஆணை தான் மழைத்துள்ளி என் கவிதைக்காக உருப்பெற்றுள்ளது!”

“வாழைத் தோட்டம்” என்ற கவிதை நூலுக்காக வெள்ளிப் பதக்கம் பெற்றவர் கயிறும் பித்தல், கயிறாகப் “நீர்”-வின் உதவி ஆசிரியர். பெரியவர்களுக்கான கவிதைகளை இதுவரை எழுதி வந்தவர். ஒரு நான் இவர் எழுதிச் சொன்னபடிக்கும் போது, பெத்தி அருகில் வந்து, “பாட்டைடையா (பிட்டார வாழ்கு - தாத்தா என்பது பொருள்) என்ன எழுதறார்” என்றார். “கவிதை எழுதறேன்” என்றார் கயிறும் பித்தல். “பாட்டைடையா, எவக்கும் ஒரு கவிதை எழுதித் தரவேண்டும்” என்றுப் பேத்தி! இதை விளையாக உருவாக்கித் “வாழைத் தோட்டம்!” -யி. எஸ். எம்.

கேட்டோம்; சொல்கிறோம்



சிறந்த முதல்

© செ. எ. கோ-இந்த முறை என்ன கஷ்டம்தான்

**தேர்தல் பற்றி அறிவிப்பு வந்தவுடன் எல்லோரும் ஒருமித்த குரலில் சொன்னது:** அனுதாப அலுவலரே இத்திரா காங்கிரஸ் வெற்றி பெற்றுவிடும். ஆனால் இன்று என்ன நிலைமை? மக்களுக்காகிய அனாதை மாடுகள் போல் இ. காங்கிரஸ் கோஷ்டிகள் கட்டிக் கட்டுப்பாட்டை அனுத்துக்கொண்டு கைநிலம் நின்றுவிட்டன. என்னதான் இத்திரா மீது மக்களுக்கு அனுதாபம் இருந்தாலும், அதை ஒட்டுக்கொண்ட மாற்றுவதற்குக் கீழ் மட்டத்தில் உள்ள தொண்டர்களின் துணை இருந்தால் தான் முடியும். இதைப் புரிந்துகொள்ள முடியாத அகங்கா பரிந்துகொண்டே போனால் இருக்கிற காங்கிரஸ் தலைமை, தேர்தலின்போது சரியான படிப்பிணையைப் பெறப் போவதில் என்று அரசியல் நோக்கர்கள் கூறுகிறார்கள்.

வட இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை என்னதான் கூட்டினால் இருந்தாலும், எதிர்க்கட்சிகளின் ஒற்றுமை மிகவும்பேரளவு காங்கிரஸுக்குப் பெரிய பலம். ஏனென்றால் பிடிவாதப் போக்கினால், பிரகர், உத்தரப் பிரதேசம், மத்தியப் பிரதேசம் போன்ற மாநிலங்களில் ஜனதா, பி.ஜே.பி. ஏன்-சிக் கட்சி ஆகியவை ஒரு சரியான கூட்டண்பாட்டுக்கு வரமுடியவில்லை. எதிர்க்கட்சிகளின் இத்தனியே காங்கிரஸுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம். மேற்கூட்ட மாநிலங்களில்தான் 25 சதவீதத்துக்கு மேற்பட்ட நாடாளுமன்றத் தொகுதிகள் உள்ளன.

மகாராஷ்டிரா, குஜராத் போன்ற மாநிலங்களில் காங்கிரஸ் கோஷ்டிகள் அதிகாரபூர்வமான காங்கிரஸ் வேட்பாளர்களைத் தொந்தரவுப்பதில் இறங்கியுள்ளன. அத்தலை என்னதான் கனமூல் செய்கிறது தானும் அவருக்கென்று ஒரு கும்பல்

மகாராஷ்டிராவில் இருக்கிறது. அதேபோல் ஒரீஸ்ஸாவில் ராமச்சந்திர ரத் போன்ற யர்கள் காங்கிரஸிலிருந்து விலகிவிடுப்பதால் அங்கும் காங்கிரஸ் கடுமையாக உழைக்க வேண்டியிருக்கிறது.

ஆந்திராவையும் மத்தியத்தையும் பொறுத்த மட்டில் இத்திரா இறப்பதற்கு முன்னமே கைகழுவி விட்ட இடங்கள். இப்போது அங்கு காங்கிரஸ் வெற்றி பெற வேண்டுமென்றால் அனுதாப அலுவலருதான் உதவ வேண்டும். ஆனால் இங்கே தெலுங்கு தேசமும், ஜனதா கட்சியும் மற்ற சதார்க் கட்சிகளோடு ஒரு சரியான கூட்டண்பாட்டுக்கு வந்து ஒற்றுமையாகக் கைநிலம் நின்றுள்ளன. கோளாஸையும், மே. வங்கத்தையும் பொறுத்த மட்டில் இ. காங்கிரஸும் இடதுசாரிக் கட்சிகளும் சரியாதி இடங்களைப் பிடிப்பதற்கான வாய்ப்பு இருக்கிறது. பஞ்சாபிலும் அண்ணாமிலும் தேர்தல் நடத்திவிடுந்தால் இ. காங்கிரஸ் பலத்த அடி வரங்கிவிடுக்கும். அகனூர்தான் நடத்தாமல் விட்டார்களே!

**ஆவிரத்தெட்டுக் கோஷ்டிகள்**

அப்பறம் தமிழ்நாடு இங்கு ஏற்கனவே ஆவிரத்தெட்டுக் கோஷ்டிகள். தேர்தலில் வேட்பாளர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும்போது மோதல் வரும் என்று ஏற்கனவே எதிர் பார்க்கப்பட்டது. அது நடந்தே விட்டது.

"இது அங்கீ (இத்திராவின்) காங்கிரஸ் இங்கீ: பங்கீ (மும்பையின்) காங்கிரஸ்" என்று சாடுகிறார் அகில இந்திய சிவாஜி ரசிகர் மன்ற செயலாளர் ராஜசேகரன். இந்த நிரூபணம் பெரும்போது அவர் மேலும் சொன்னது: "தொகுதி பங்கீட்டின்போது காங்கிரஸுக்கு என்று வாய்ப்புள்ள தொகுதிகளை அ. இ. ம. க.வுக்கு விட்டுக்கொடுத்து

**தேர்தல் கண்ணோட்டம்**



அரசு விவரம்

தேர்தல் அறிக்கை வெளியீடு சிறப்பு மாநகரம் 1994



விட்டார்கள். ஒரு பாராளு மன்றத் தொகுதியில் இருண்டு சட்ட மன்ற தொகுதி கவிவாயது காங்கிரஸ் போட்டியிட்ட வேண்டும் என்பது எங்கள் அண்ணன் சிவாஜியின் வேண்டுகோள். ஆனால் பெரியார் மாவட்டத்தில் ஒரே ஒரு சட்ட மன்றத் தொகுதியில் மட்டும் தான் காங்கிரஸ் போட்டி யிடுகிறது. போகாக் குறைக்கு வேட்பாளர் தேர்த்தெடுப்பதிலும் ஆயிரத்தெட்டு பார பட்சங்கள். நேற்று கட்சியில் சேர்த்தவர் வையுயர்ந்திமாவா. காங்கிரஸில் ஆட்களா இல்லை. தேர்தலின்போது கொடி கட்டு வதற்கும், உடைபடுவதற்கும் சிவாஜி ரசிகர்கள் யுச்சட் மட்டும் மூப்பனரின் ஆட் களுக்கு என்றால் அது நம்மாஸப் பிரச்சினை யாகியிருக்கிறது. இன்று தமிழ் நாட்டில் 73 சட்ட மன்றத் தொகுதிகள் இ. காங் கிரசுக்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் 55 இடங்களில் மூப்பனரின் ஆட்சை போட்டி யிடுகிறார்கள். அதே போல் 35 பாராளு மன்றத் தொகுதிகளில் 18 தொகுதிகளில் மூப்பனரின் ஆட்கள் போட்டியிடுகின்றனர். இக்கப் பண்ணை (மூப்பனார்) காங்கிரஸ் நடத்தும் அட்டகாசத்தை ஒழித்துக் கட்டி ன்ம்தான் காங்கிரஸ் உருப்படும்.

இதற்கு மறுபுறமாக மூப்பனார் கோஷ்டியைச் சேர்ந்த வங்ககரம் ஒருவர், "இன்று பிரிந்து போகிற சிவாஜியே, தான் மறுபடி இன்செய்டாகக் கொல்லை என்றால் "ராஜிவ் காந்தி" என்று கோஷித்துக்கொண்டு திரும்பி வந்தால் விவப்பதற்கில்லை" என்று கூறியது வேடிக்கையாக இருந்தது. இ. காங்கிரஸில் சேர்ப்பவர்களுக்கு இக்கம்படாகன் தொண்டி யிலிருந்து பாதுகாப்புக் கிட்டும் என்று அவர்களே ஒப்புக்கொள்வது போயிருந்தது!

0 உதயம் நேரில் தி. மு. க.

மன்றத்துப் பிள்ளைகளின் கட்டாயத்தின் பேரில் காங்கிரஸிலிருந்து விலகிய சிவாஜி பிரதமரைச் சந்தித்த பின் மறுபடி இணைநி திருக்கிறார். என்னுடைய ரசிகர் மன்றத்தில் நிலவிய அதிருப்தியும் புரட்சியும் அடியோடு மறைந்து விட்டதாய்க் கருத முடியாது. முழுமக்கடன் தேர்தல் பணிபாற்றுவார் களா என்பது சந்தேகமே.

இ. காங்கிரஸின் நினைதான் இப்படி இருக்கிறதே என்று பார்த்தால் கிட்டத்தட்ட அதே அளவுக்குக் கொஷ்டி பூசலில் கெதுண்டு கிடக்கிறது அ. தி. மு. க. ஏற் கெனவே எஸ். ஐ. எஸ். தனியாகப் பிரித்து சென்றதன் மூலம் சில பகுதிகளில் செல் வாக்கை இழந்திருக்க அ. தி. மு. க. இப் போது, எஸ். எஸ். ஆர்., எம். ஜி. ஆர். மன்றங்களின் போக்கினால் மெலும் பவ விளையப்பட்டுப் போயிருக்கிறது.



0 கவனத்திபாலை-அனுதாப அன் வெற்றிகைத் தேடித் தருமா?

## தெய்வலிதா தீவி

தெய்வலிதாவும் திருநாவுக்கரசும் தவி  
யாக ஒதுங்கி விட்டார்கள். அவர்களின்  
கொடிய தாளவாடகை இ. கா.வில் ஒரு  
அங்கமாகிவிடும் என்று எதிர்பார்க்கப்படு-  
கிறது. வீரப்பன் முற்றிப்பதன் கொடியை  
குத்தும் பெரும்பாக்கையான இடங்கள்  
ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. தெய்வலிதா ஆதர்  
வாளர்கள் பங்குக்கு விட்ட மறுக்கப்பட  
புகுக்கிறது. தெய்வலிதாவின் செங்குத்து  
ஒங்கியிருந்தபோதுமதிப்பீடுக்குத்தப.வு.ச.  
இன்று பிங்குமும் பங்கு பெற்றிருக்கிறார்.  
அவரது ஆட்சை பங்கும் அ. நி. மு. ச.  
விளையும் இடம் பெற்றிருக்கிறார்கள். திரு  
விளையாடல் என்ற வட ஆர்க்காடு எம்.  
நா. ஏ. மக்களிடமும் எம். ஜி. ஆர்டி. மும்  
நல்ல பெயர் பெற்றவர். இந்த முறை  
யெனார் தொகுதியில் போட்டியிட மனு  
செய்திருந்தார். ஆனால் அவருக்கு புகட்செட்  
கொடுக்கப்படவில்லை ப. வு. ச. மனுசத்துக்கு  
யெண்டியவரான ஏ. சி. சண்முகம் என்பவ  
ருக்கு இந்த விட்ட தரப்பட்டிருக்கிறது.  
இதேபோல் பல தொகுதிகள். எம்.டி.எம்.  
எம். எம். ஆர். ஆட்சை தவிர புகட்செட்  
டுகள் கிடைக்காத முன்னாள் எம். எம். ஏ.எம்.  
அ. நி. மு. ச. விளையாடல் வாய்ப்புக்காகப்  
பெருமளவு பாதிப்பாளிகள் என்பது நிச்சயம்.

## உத்தர தீவி

தி. மு. ச. இப்போது என ஜோராஜ்  
கைத்தில் திறந்தது. காங்கிரஸ் உட்கட்சிப்  
புள்ளும். அ. நி. மு. ச. வின் கொடியைச் சண்டை  
சுளும் தி. மு. ச. வுக்கு உத்தரத்தன் அளித்  
திருக்கின்றன. தி. மு. ச. வையும் பொருத்த  
மட்டில் தலைவர் சொன்னதுதான் சிவத  
வாக்கு. கொடியைப் பூசல் என்பது அறியே  
இல்லை. ஐதாபுடல் ஏற்பட்ட முறையும்  
பிரபட்டுவிட வாக்குடன் திற வாய்ப்புக்காக  
யாதவால் முன்னிலும் உறுதியாக இருக்கிறது.  
எம்.டி.எம். கட்டியை உதறி விட்டதற்குக்  
காரணம் அதிக இடங்கள் கேட்டிருர் என்பது  
மட்டுமல்ல; அ. நி. மு. ச. போட்டிருக்கிறார்  
பிரிப்பதற்காகவும்தான்.

முதல் முறைப்பாடு சிவ நபுகர்கள்  
இ. கா.வில் சார்பில் தேர்வுகள் தீர்ந்திருக்க.  
அமிதாப்பச்சன், கனியத்த. வைத்யநதியாள்  
ஆகியோர்தான் அவர்கள்.

## அறிவி

ராஜீவ் செல்வத் தொகுதி. உட்க  
நாக்கு வகுப்புகளில் தொகுதியில் ஏராள  
மாக வசதிகள் செய்து மக்களின் நன்  
மதிப்பைப்பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்ராஜீவ்.  
ஆனால் மாமியாரால் விட்டை விட்டுத் தூதர்  
தப்பட்ட (அவ்வது தாருக வத்த) பெருமணி  
என்ற அனுதாபம் மேனாவாக்கு இருக்கிறது.  
மேலும் தொகுதியின் ஒங்கொரு பிரமத

கையும் சென்று பார்த்தவர் மேனாவ.  
அவருக்குக் கைத்தண்டச் செலுத்த அந்த  
ஒரு தொகுதியாகும். ஆனால் ராஜீவ் செல்வம்  
முழுமதற்கும் செல்வ வேண்டும். இந்திரா  
இறந்தபோது தனக்குச் சரியான மக்களாக  
கொடுக்காமல் ஒதுக்கி வைத்திருந்த  
நினைவு மேனாவ சொல்விக் கண்ணீர் விடு  
கிறார். மக்களும் அனுதாபம் காட்டுகிறார்கள்.  
மேலும் ராஜீவ்வைச் சுற்றி உள்ள பாதுகாப்பு  
வகையும் மக்களுக்கும் அவருக்கும் தெரபுத்  
தொடர்ச்சைப் பாத்திய விட்டிருக்கிறது.  
வேட்பாளர் மனுவைத் தாக்கல் செய்து  
விட்டு. தொகுதியில் முன்று இடங்களில்  
பேரிய மேனாவாக்கு எக்ச்செக்கமான  
கட்டம் கடிவிருக்கிறது. இது ராஜீவ்  
ஆட்சைமும் ஓர் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருக்  
கிறது.

## பெங்களூர் வட்டம்

இங்கு ஐதா தலைவர் ஜார்ஜ் பெர்னாட்  
டண்டல் மோதுபவர் மத்திய மத்திய  
ஜார்ஜ் பெர்னட். இரண்டு தேர்தல்களில்  
ஜாபாபுர் (பேகர்) தொகுதியில் போட்டி  
விட்டு வென்ற பெர்னாட் டண்டல் தொகுதி  
மாற்றியிருக்கிறார். 'என் சொந்த மாநிலம்  
இது' என்ற பெர்னாட் டண்டல் சொன்னதும்  
மிகவும் சாதகமான தொகுதி என்பதால்  
இங்கு தீர்ந்திருர். பேகரில் எதிரிக் கட்டி  
கொண்டிருக்கிற சரியான உடன்பாடு வர  
வில்லை. என் சி. கட்டியைர் அங்கு  
பயமாக இருக்கிறார்கள். அவர்களையும்  
எங்கிரசையும் எதிர்ப்பது கஷ்டமே  
என்ற நினைவில்தான் பெங்களூருக்கு வந்திருக்  
கிறார் பெர்னாட் டண்டல். தொழிலாளர்கள்  
திறந்த தொகுதியில் வெறு போட்டி  
விடுகிறார். நெக்டே இவர் வெற்றிபெற  
வேண்டும் என்று சபதம் எடுத்துக் கொண்டு  
வெளியே செல்லப் போகிறார்.

## ஆயிரம் விளக்கு (சட்ட மன்றம்)

இங்கு அமைச்சர் கே. ஏ. கே.வை எதிர்த்த  
தீர்ப்பவர் மு. ச. கட்டாவில். அ. நி. மு. ச.  
அமைச்சர்களிடையே எதிரியமாக சென்னை  
யில் தீர்ப்பவர் இந்த அமைச்சர்கள். ஏற்  
கெனவே இரண்டு முறை தேர்தல்களுக்குப்  
பட்டு. தொகுதி மக்களிடம் நல்ல பெயர்  
பெற்றிருப்பவர். கே. ஏ. கே. ஆனாலும்  
இந்த முறை அவரை எதிர்த்துப் போவது  
கஷ்டம் மான். ஏராளமான இளைஞர்கள்  
கட்டாவிலுக்காக உணர்ந்திடக் காத்தும்  
கொண்டிருக்கிறார்கள். முல்லை வீக் கட்ட  
டண்டலில் இருப்பதால் ஆயிரம் விளக்கில்  
உள்ள முல்லை வாக்குடன் கட்டாவிலுக்குத்  
செல்லும் ஆச்சரியப்பட கெண்டியுவிடும்.  
சட்டத் தேர்தலில் 300க்கும் சற்றுஅதிகமான  
வாக்குகள் வித்தியாசத்தில்தான் கே. ஏ. கே.  
வெற்றி பெற்றார். கட்டி எவர் போர்வைவை  
எடுத்துவிட்டு. தனிப்பட்ட முறையில் திக்  
குளும் கே. ஏ. கே. வெற்றி பெறுவார் என்று

ஓரே மாத்திரை  
வலி விரைவில் நீங்கிவிடும்



**ஸ்டாபேக்**



தலைவலி, உடல் வலி, பல்வலி, கால்,  
கை உளைச்சல் இடம் முதலியவற்றிலிருந்து  
சிறந்த விவரணம் அளிக்கிறது.















1994 10/10/94

vol. 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 15

revised edition 24

**കലകി**

**Release Date: 02/02/2017**

==ராஜீவ் காந்தியைப் பார்ப்பதெந்த வேண்டுகோ?==

**நேரு** குடும்பத்தில் பாரம்பரியம் சொத்து அல்ல இந்நியா அன்றும் போது கடவுள் மந்திரஞ் கேட்கி எழுந்தது. இத்திராணில் மகன் என்பதா வேறு ராஜ்யம் பிரதமராக அரசு கூடாது என்று துறுது தீர்ப்பாயமாகும். அப்படிச் சொல்வது கொஞ்சம் கூட தீர்ப்பாயம் இல்லைதான். கோட்டுரிமை பெற்ற வாரி வேண்டாமெனும் மக்களுடைய பேராதரவு கிடமொன்று பிரதமராக வரவான் என்றுமே போது ராஜ்யமாகத்தீ உறுது பிரதமராக அரசு மூலம் வரிக் கங்கெடிக் கவராதீயினை.

பிரதம இராணுவம், ராஜ்ய சாத்திரம் கட்டியும், அக்கட்டியின் பிரதமங்களுக்கும் பட்டம், பரிசுத்தியம் பார்த்தப்பட்ட கொள்கைகளும் நாட்டுக்கு நன் செய்வதற்கு கருவியாக அமைந்தன. அதுபோல அமை, கந்திரவம் போன்ற அந்த அந்த வகைகளில் ஒவ்வொன்றுக்கும் தனி கொள்கை 'திரிபயமாக நன் பயன்தரும்' என்ற பதிலை எழுதி அதில் ஒவ்வொரு தாராளமாக இ. என். பிரதமங்களுக்கும் அந்த அக்கட்டியின் கட்டியும் தனி கொண்டு போடலாம். ஆனால் அந்த அக்கட்டியின் கட்டியின் கட்டியும் தனி கொண்டு போடலாம். ஆனால்

[illegible]

“ராஜீவ் இங்கு, கறுதலுப்பாளர், தனி நித்திரைக் கடைவரை; நாட்டை முன்னேற்றி விடுவார்; இப்போதுதான் பதவிக்கு வந்திருக்கிறார்? கொஞ்சம் அவசரம் தரப்பட வேண்டாமா, அவர் தம் நிதமங்கலங்காட்டி எவ்வளவு நாடும் சமாதானம் படுத்திக்கொண்டு அவர் கிட்டி வேட்டானா? ஒரு வேட்டையிடுதல் தான் தனிப்பட்ட நாடும் மானம் அளவிடப்பெற்றுக் கொண்டதா முடியும். காரணம், பதவி ஏற்றியே ராஜீவ் அளித்த விசுவாசம் கொடுத்த விசுவாசத்தின் எந்தவிதமான மாறுதலையும் ஏற்றுக்கொள்வது போவதாகக் கொடி காட்டி வட இந்தியை அதே பழைய நடுத்தர பட்டாக்கொள்ளுகிறார். “கொஞ்சம் கட்டுப்பாடு” என்று அமைப்படுத்துவார் கெட்டிக்காரர்; எப்படியாவது அப்பகுதியைக் காத்தே விடுவார்” என்று கருதுவது சூட்சுமம். ஒரு தனி மனிதரை தம்பி ராட்டின் எதிர்க்காலத்தை ஒத்தாட்டிப் பணமாளக்குவதற்கு முயலாது. இப்போது பட்டா வறுக்கி விட்டால் அதே துரதான்களுக்கு இத்தாட்டப் பிடித்தவை நோக்கம் அமைப்படுத்தவே முடியாத அவை நன்றிவிடும்.

இந்தக் குழுவின் உறுப்பினர் தம் வேலையை

தமிழகத்தின் தாயகத்தின் பெருமை  
தமிழகத்தின் தாயகத்தின் பெருமை



● **ଆପିଏନଏସ୍** (ଆପିଏନଏସ୍)

- **Small Capital**

பெரியவர்களில் வேதாசலி என்பவர்  
நிலிக்குத் தப்பிவிட்டது குடிகொத்ததாம்.  
விவரத்தைக்குடும்பத்தினர் இதை ஒரு  
பேட்டி.

**இந்தியாவின் முதல் தலை-குட்டி மலர்**  
‘சா’ என்ற குட்டிச் செய்தித் தாளம், மலர்தான்  
மலர்கள் ‘ஜோனா’ எனக்கூடச் சந்தித்த  
பேருது;

திருப்பர்: உத்தரவினை முப்பதின்மூன்று  
நிலை நடு படம் எடுக்கிற இடையா எப்படி  
வந்தது?

தினோ: இத்தொண்டில் முதல் 70 ஏ.ம். ஏ.ம். படம் (படப்போட்டம்) எடுத்தவர்கள் அப்பா அப்பா, அத்தேபோல முதல் மண்ணை சிவிறால்போய் படம் (தர்போலி அடிய) எடுத்ததில் அங்காடாக. எனக்கும் புதுமையாய் ஏதாவது செய்வதில் ஆர்வம். 3-டி படம் எடுத்தால் என்ன என்று தோன்றிற்று. ஹாலிவுட் ஒட்டுப்பொய் டேவிட் ஹேய்ஸ்கன் திறவரை ஒப்படுத்தி செய்து அச்சுத்து வந்ததோம். ஸ்காட் ஸாந்தர் படப்பிடிப்பு.

திரு: சாதாரணப் படத்தை ஆர்டர் பண்ணுவதற்கும் இதற்கும் என்ன வித்தியாசம்?

திருமே: இரண்டாண்டுகளாகப் பட்டியிலிருந்து காயிரா ஒன்றுதான். 3-டி பட்டியிலிருந்து காயிரா எண் ஒரு மட்டையாக வெளியேறிய போருத்தியென்கிறார். இதைக்குறிப்பிடுவது: 3-டி ஊட்டியிலிருந்து காயிரா எண் இடம்பெற்று இருக்கின்றது போருத்தியும், உருவமும் காயிரா எண்ணிலிருந்து இத்தனை தூரத்திலிருந்து வெளியேறும் என்ற கணக்கியைப் போருத்தியிலிருந்துகொண்டு, அது நொம்பத் திகைக்காது. அதனால் திரைப்படிலிருந்து பார்க்கும்பொழுது நான் நோக்கியிருந்தால் அங்கம்க்கப்பட்ட காயிரா எண் தான் நொம்பவும் கணக்கு



திருநா: ப... உண்டு. எதிராளி யிடம்  
கருவிக் குரு கிப்பெயின் அளவைபடாக்கிதெரிய  
பிச்சை. ஆனால் 3-டி யின்பிதில் ஒரே பிப்பெயர்  
ஒரு பாதிபாய் இருக்கும். மேல் பாதியில்  
உள்ளது கருது என்னுக்கு. சிப்பிபாதிபிதில்  
இருப்பது இதுதான் உண்டாகு. இதுபாதிபாதி  
நிதாம். அகலம். ஆய்ம் எவ்வெருவது பரி  
மாணத்தில் படம் தெரிநெறு. இத்தல்  
படத்தை கம்பெனில் என்னுடி. (பொரு  
தரைக்கு கொள்) அணித்துதான் பார்த்த  
கொண்டும். உண்மையில் இது என்னுடி.  
இக்கி. கருத்த பொருதரைக்கு தாம்.

திரு: எம்படி சுத்தபி செவ்வீரகன்?

தினோ : ஒவ்வொரு ஊட்டி முடிந்ததும் அல்லது பைத் திறம்பு வாங்கிக் கொண்டு, அதை அத்தனையையும் ஒரு சிறு அளவையிலே போட்டு, 'கூனி' (வேப்பன்)வைச் சேர்த்து, அதை ஒவ்வொருவரும் எடுத்துச் சுவைத்துச் செய்து கொள்ளும் தருவாயாம்.

திரு. தி. வெட்டிசேனாசாமி பட்டம்  
திரைப்படப்பகுதததததததத 3-4 பட்டம்  
திரைப்படப்பகுதததததததத என்செய்  
பாடு?

திரு. துரைமுருகன்: பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இரண்டு புரோஜக்ட்களைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி கேட்க விரும்புகிறேன். இரண்டு திட்டங்களும் எந்த நிலையில் உள்ளன? அவற்றை முன்பு நிறைவேற்றியிருந்த திட்டங்களைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி கேட்க விரும்புகிறேன். இரண்டு திட்டங்களும் எந்த நிலையில் உள்ளன? அவற்றை முன்பு நிறைவேற்றியிருந்த திட்டங்களைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி கேட்க விரும்புகிறேன்.

## வேதாளத்தீட்டிக் குத்து தப்பிய

பட்டினம், சம்மட்டியூர் மண் கெட்டுவிடு  
காட்சியை மட்டும் சொர் துறா கடனாக  
எடுத்துக்கொள்க. பிரதானப் பரிசே  
தால் அந்தை.

சி.கு: நீதியில் ஏதாவது வித்தியாசம் உண்டா?

**குட்டிச்சாத்தாள்**



# சேரம் நல்ல சேரம்

4. போன வாரம் ஸ்ரீராமநாதபுரம் கலெக்டரின் அலுவலகம், திருச்சியிலிருந்து வந்த சென்னைக்கு வந்தே போக வேண்டுமென்று சொன்னார் - அந்த நேரக்கால இரပ် சொல்லுகிறேன்!

அடுத்த வாரம் சொந்தேன்று சொன் னேன். ஒரு வாரம் காக்க வந்ததுக்காக சொன்னாலேயும்தான் சொன்னிடவே... அதாவது இது சிலிமாவுக பாரிக்க தக்கா இருக்கும்னு எனக்குத் தோணிச்சு; தேடி போனியே போக்க எங்கனவு கவாரஸ்யம்! இருக்கும்னு எனக்குத் தெரியாது. இது என்னுடைய நண்பர் சொன்ன தோக;

ஒரு சின்னப் கூப்பன் - ஒரு மூன்று நாடா லைக் மதிக்கத்தக்க, குறுப்பு எண்ணிக் துப்பம் கூப்பன் - ஒரு விட்டு காக்கல், எட்டாந் காக்கல் பெருங்கு ஒப்பி. குதிக்கக் குதிக்க அடிக்க குயத்தி பண்ணிக்கிட்டிருக்

இருக்கு. அவதக் கேட்கும்போது சொல்பம் திகம்பா இருக்கும் எனக்கு. எங்கிருந்து எதுக்கு என்பதம்னு சொல்றேன்மனோக்கு. சொல்லும் வேறுபட்ட - தொழில் ரீதியில் பார்த்தாக் கூட வெவ்வேறு விதங்கள். 'மயி'பாஷ ஆராய்ச்சி, பன்மனுக்குண்டான னானமும் அதற்கான உண்மையும் எனக்கு இப்போ. வேறு வாராவது போகாவுக்கும் பரதநாட்டியவத்துக்கும் மலையாளத்துக்கும் அரை பண்டி அடவுக்கும் ஏதாவது சம்பாந்தம் இருக்காது சொக்கட்டும்... எங்குத் தெரிஞ் எதுகம் இருக்காததத் தெரியலே, போகாவுக இருக்கே கூடல் நாட்டில்கான விஷயக்கல் வேணும்னு ஒரு எண்ணம் உண்டா.



சென்னைக்கு வந்தே போக வேண்டுமென்று சொன்னார்

## கமல் பூக்கள்



சென்னைக்கு வந்தே போக வேண்டுமென்று சொன்னார்

காண். ஒரு வயசான சிறுவனுக்கு அந்தப் பக்கமா வராது. வந்ததும் அந்தப் கூப்ப னோட னுபநிசையப் பார்த்து, 'என்னப்பா, பெருங்கு அடிக்கணுமா?' அப்பமன்னு கேட் றோடு. 'ஆமா' அப்பமன்னு கூப்பன். கூட்டின சிந்தைகட்டு, கிட்டி வந்த அங்கு என்னத்தைக் கிள்ளிவிட்டு, பெருந்தக்கம் யோட அவர் மூன்று நடவை அந்த பெருங்கு அடிக்கவும், அந்தச் சின்னப் கூப்பன். 'வாங்கு தாக்கா, ஒப்புமையிடலாம். இடங்கிறார் கதைகள் தொறக்கறதுக்குமா?' அப்ப மன்னு சொக்குமா!

இப்பொழுது எழுத்தான நண்பர் அப்ப வன் சொன்னதாக எனக்குத் தெரிய வந்தது: ஒரு குறு ஒரு சின்னத்துக்கிட்ட சின்னக் கிட்ட எட்டு...எட்டு...எட்டு...எட்டு...எட்டு... குதிக்கிட்டிட்டு டாக்கல் அடிக்கிட்டிருக்காதாம். இருத்தர் அந்தப் பக்கமா வந்தார். 'என்னு இப்போக் குதிக்கிட்டிருக்கே'ன்னாராம். 'எட்டிப்பு பாடு சின்னத்துக்குள்ளே' -என்னும் அவன். சின்னது இவர் எட்டிப்பு பார்த்ததும் ஏசியப் பிடிச்ச தூக்கி உங்க கண்ணிட் டாதும். அவர் உங்கே விழுக்கதும் ஒம்பது... ஒம்பது...ஒம்பது...தொடர்க்கு எண்ணிக்கிட்டிருக்காதாம் அந்தப்பைத்தியம்!

1. என். அருளு. பண்ணக்கோட்டை. பரதநாட்டியம் ஒரு வித்தநிக் வேறு பரிசீலனை. இன்னுக்குக் பல ஒத்தமையக் உங்கே என்னு அதுவேருக்கோ! இன்னுபற்றித் தகல் உத்திவு என்ன?

அதாவது... இத்தக் எதனக்கும் ஏதாத் தேக்கும் சம்பந்தம் இருக்கும்து ஒரு தியை

முதலாக பரதநாட்டியத்தன இருக்காராமே ஒன்றி, மற்றைய இருக்கும் வெவ்வேறு விதங்கள். அவற்றின் குறிக்கோள்கள் வெவ் வேறு.

2. கா. சங்கு. வேண்புதம்பலம். பரதநாட்டியம் ஒன்றிக்கு ஒரு பிரதிபலிப்பு. மிகப்பெரியதோ உணர்ச்சியின் தத்துவ வெளியா? - எது உண்மையின் முடிபுக்கள்? சொல்லும் எம்ப்ளிமெட் த்வேக்கள். பரதநாட்டியம் ஒன்றிக்கு ஒரு பிரதி பலிப்பு?... பரதநாட்டியம் ஒன்றிக்கு தத்துவ சொல்றபோது அது உண்மையு டெக்கித் ஒன்றும், வயி ஒன்றும் இருக்க முடி வாது; தொழில் துட்டம் என்னு எதுவும் காட்ட முடியாது. என்னு பரதநாட்டியம் ஒன்றி. கொண் பண்ட என் வர அணக்கிப் பூரா பங்காரமா இருக்காது... அதாவது மெத்தத் துக்கிக்கு வெவ்வேடர் என்ட் ர்க்கு கேலி பண்ணுவாங்க... திஜாமாவே கொண் பண்ணிடறது பரதநாட்டியம் ஒன்றி - அப்பமன்னு கற்பனையில் காட்டியே என்ன அருந்து வோகிச்சப் பாராக்கல்!

இத்தப் பரதநாட்டியம் ஒன்றிக்கு ஒரு பிரதிபலிப்புக் எனக்கு அவ்வளவு தம்பிக்கக் கிடப்பாது. அது ஆரோக்கிய மான வெவ் விடையாது. அதனுட அணக் காக அவ்வளவாக் சொல்ல மாட்டேன்.

மிகப்பெரியதொரு உணர்ச்சியின் தத்துவ வெளியாது - அது வந்த... தத் துபத்திக்கு விடுவன்களாய்விடுறது. என்னு மிகப்பெரியதொரு பரிசீலனை. தத்துவத்தி னிருந்து சந்தே மரதுபட்ட ஒரு செயலாகி விடுகிறது... இப்படி இத்தக் சொல்லியே ஒருமிக வித்தியாகக் தெரிகிறது. இன்னு தடிப்பிம உண்மை இக்கி, எது உண்மை

யான தடிப்பும்னு எனக்குத் தெரிஞ்சா நான் இங்க உட்காரிக்குங்க மாட்டேன். 'ஆன்கார்' வாங்கிட்டிருப்பேன்... ஆக என் னுக்கறதக் சாஸ்டியுக்கிற லுபர்செதான் நான் இன்னும் தொழிலு இருக்கேன்!

7. ஈ. பிரபாகர், கோவை.  
என் பதிலை ரசிக்கிறேன்? ஒரு பதில் உட நுக்குக் கொடுக்கிறேன் என்று நினைத்துப் போது உடனடியாக என்ன இருக்கிறது?  
தமிழ் படத்துக்குத் தயார் பதக்கம் ஐந்துபதிக்விட்டே விடுகிற வேளக்காத தாபத்தை விடச் சந்திர அதிகமரணதான் இருக்கிறது.

8. இத்திர, சவன், பஞ்சக.  
கனிடம் இருப்பது கனிடம் 'இன்னதும்' ம...ம... திறமைச் சொன்னால். உன் னுக்குக் கொஞ்சம் கிரிப்பு வர மாதிடு சொகவதும்னு—

இருக்கிறது. இப்போததக்கு - உன் தயவு சொஞ்சம் பணம்.  
இவ்வாறு, தமிழி - இங்கேயே உன் காரகவது இருக்காதுவோ! ஆக அன் துணுபுது சொல்லுவாய்... இவ்வாறுதான் திறமை, பேசிய பட்டியல் போட்டு இருக்கேன். அந்தப் பட்டியலைப் படிக்க விருப்பமே தான்.

9. பி. சோமசுந்தரம், அழகாபுரம்.  
பயிற்சியு இருந்த ஒரு நேரத்தில், தவறாக நினைவு என்னவோ இருக்கும்!  
உன்மையா சொல்லுவதும், 'இப்போ. அடுத்த தான் அங்கட்டில் உடனே வந்துடு மெ' என்ற ஒரு தமிழ் இருக்கும். இந்த விடுமுறை தான் துக்காததானது ஒரு சில வுக்கம் இருக்கும். இது தனிப் பாக்கி சித்திரைகள் எல்லாம் திறமையே இருக்கும்... இந்தச் சிவிமக்காரவாறுக்கே உத்தரவ சித்திரைகள்... இந்தப் படத்துவ இந்தக் காட்டி தயவு இருந்ததா...வந்த மாதிடு... விவகரம் எடுத்துக்கிட்டு வந்து - பல்மெக் துறாவிட்டது சொல்லுவாய்க் - அது விவக ரும் பவன்படுத்திக்கோம். தொழிலாவும் பவன்படுத்திக்கோம் தொண்டெட்டான் துறாவிட்டோ வச்சிக்கிட்டுத் தனிக்கிற ஒரு உட்பதத்தைச் சொந்தவன் தான்! விவக. இந்த சிவிமாவ ஒரு பத்துதாங்கித் திரைக்க

உடனடியும் திரைக்கத்தில் இரு. பிலிம் பெண்டுவதும் போய் சிவிமாவ பார்க்கிற உட்பதத்தைச் சொந்தவன் தான், ஆக... விடுமுறையிலும் சித்திரை சிவிமாவவப்பததித் தான் இருக்கும் மறுபடியும்!

10. சிவன் சந்திர, கோவை-18.  
ஒரு தாண்டில் தீவன அதிக ஆரவம் வந்தி ளது என்!  
அது என் உடம்போட வந்திது, அகலும்.

11. தீவன சுவர், கோவைப்படி.  
உன்மையும்தான் இருக்கிறதான் ஒருவரான இரு மிருகங்கள்... அவர்கள், மானா பட்டியலில் தீவன துறாகப் பவன்படுத்திக் கொள்ளப்படு மிருத்தியும்தான் விடிக் வரவேண்டிவ் என்னும், அவர்கள் பத்திக் உன்மைய கார்ட்டு கொடுக்க மறுக்க, உன்மைய வந்தும் மடம் எடுக்கும் என்மைய உன்மைய என்னும் ஒரு பத்திரிகையிற் உத்புணர். இவ்வாறு உன்மைய வந்தும் பவன்பட் அல்! தெரிந்த இரண்டாவது சந்திர பத்திரிகைக்கு ரொம்பச் சந்தோஷம். ஆறு, மானா பட்டத்து தவறாகப் பவன்படுத்தப் படறது... ஒட்டுப்போட்டு ஒரு அரசியல் வாதியைக் கொண்டு வர மாதிடுதான் இது... மக்கள் விருப்பம் மட்டுமே... அது மிசைத் திரிபு என்னு சொல்ல மாட்டேன், வேண்டிய அந்த எதிர்க்கலாம். ஆறு அந்தக் குறையுக்குச் செவி சாங்குவும் தாகம். ரெண்டாவது ரூபா டிக்கெட்டை விவகர திறன் வாக்விட்டு வர ரெண்டுக்கு, என் உடனம். அவரைத் திரும்பிப்படுத்த வேண்டியது... மானா பட்டத்தில் தவறாகப் பவன்படுத்தப்பட விக்கி. பவன்படுத்தப்படு கிறேன். அகலவதான்.

மிருகம் சென் படத்துவ தடிக்கிறது பத்திர ரொம்பச் சந்தோஷம். அதுக்கு நேரம் கிடைச்சதன்கு அவரை மாதிடுபே தானும் பெருமையா திரைக்க சொல்லக் கூடியவன் தான் தான்.

12. கு. சோமசுந்தரம், கோவை-18.  
ஒரு துறையிலுள்ள திரைத்து உன்மையு (பத்திரிகை) கார்ட்டு உன்மையு. உன்மையு இவ்வாறுதான், இவ்வாறு உன்மையு எந்த விதத்தினாவது எடுத்துக்கொடுக்கிறா?

இதுக்குக் கொஞ்சம் வேளிக்கப் பதித் சொன்னதும்... அடுத்த காரம் சொல்லத் தொகுப்பு: சித்திரைத்



(வி)சிக்கிரம்

பென் னாரிச்சுவைச் சித்திரி என்றால் இந்தச் சித்திரைகள் ஏன் அவ்வளவில் மட்டும் அக்கறை கொள்கின்றன?

-பகவத்கி பாரதி.





## அமெரிக்காவிலிருந்து

நீர் அறிக்கை

"நீங்கள் இவ்வளவு முன்பே நந்ததுடன் இப்படி வந்த சேலுவார் என்று நான் எதிர் பார்க்கவேயில்லை" என்று டாக்டர் எலி யட் பீர்ட்மென், டாக்டர் பீர்ட்மென் அமெ ரிக்காவிலிருந்து சொன்ன வந்த மருத்துவர். நிறுவனம் பற்றியும் எக்கணர் நோய் பற்றி யும் இவர் அறியப்பட்ட தியுனர். தமிழ் நாட்டு மக்கள் எம். ஜி. ஆர். மீது போழியும் அன்பை நேரில் காட்ட டாக்டர் பீர்ட்மென், "தேவைக்கேற்ப அமெரிக்காவின் எந்தப் பெரிய டாக்டரையும் நிற்கு வரவழைத்து நான் கூவத்தியம் செய்தேன்" என்று கூறி இருக்கிறார். கூதியப்படி எம். ஜி. ஆரைக் கண்ணும் மருத்துமனையும் பார்த்துக்கொள் கிறார்.

அமெரிக்க டாக்டர்சனின் பாராட்டு முன் இவ்வளவு நல்ல தீவியில் எம். ஜி. ஆரை இங்கு கொண்டு வந்த அப்போலோ மருத்துவ பீதியின் டாக்டர்சனத்தால் உளமறப்பு பாராட்ட வேண்டும். "அக்டோபர் 30ம் தேதிதான் மிகவும் கடுமையாகப் போய் விட்டது. பயத்துவிட்டோம். ஆனால் விட வில்லை. 24 மணி நேரமும் அகல் ஒய்லோரு ரிமிக்மும் விடுவியென்று எக்கணன் செய்வ முடியுமோ அத்தனையும் செய்தோம்.

## எம்.ஜி.ஆர்

சேவகமாகக் குணமடைந்து வருகிறார்

எம். ஜி. ஆர். குணமடைந்து வரு கிறார் என்று செய்தி காதித் தெருவப் பாய் கிறது. ஒரு சிம்மதியுடன் ஆண்டவனுக்கு நன்றி செய்துக்க வேண்டிய நேரம் இது. வலது பக்கக் கை கால்தான் செயலற்ற தீவியில் இருக்கது. இப்போது மூலையில் பின்பக்கம் உள்ள வீக்கம் வடித்துவிட்ட தால் முன்னகிட்ட கொஞ்சம் அவரால் வலது பக்கக் கைகளைக்கே அகலக்க முடி கிறது.

முடித்தில் நல்ல தெனியு பாரதையும் அடை யாளம் என்றுகொள்ளும் நல்ல தீவியு: "போதும்", "வேண்டாம்", "அப்படியும்" என்று தன் தேவைகளை ஒரு வார்த்தைகளில் சொல்லும் முகமேற்றம். Speech Therapy Physiotherapy போன்ற பயிற்சி-ஆக்கு ஒத் துமைக்கும் ஆரவம் - எவ்வாறு எம். ஜி. ஆர். சேலு விவரத்தில் குணமடைந்து வருகிறார் என்பதைக் காட்டுகின்றன..

இன்னும் சில வாரங்களில் அவர் உடம்பு கொஞ்சம் பழைய தீவியைக்குத் திருப்பிய வுடன் புதிய நிறுவனத்தைப் பொருத்தப் போகிறார்கள். ஒழிவுப் பொருள்களை வெளி யேற்ற ஒரு நிறுவனம் போதும். அதை அளிக்க முன்பே நோக்கத்தைக்கப்பட்ட இரு உறுதிக்கள் - சித்தமாய் இருக்கிறார்கள். இருவரில் ஒருவருடைய நிறுவனத்தைப் பொருத்தப் போகிறார்கள்.

திரைவிரலில் நீர் வந்த முக்க லிட முடி யாமல் இருக்கது: இதுவும் போதிய மீளாண் வாய் விட்டததால் மூலையில் ஏற்றவே பழுதுபட்டிருக்கத் திக்கை மெழும் சீர் செட்டை. அத்துடன், நிறுவனக் கொளாறு வேறு. நாம் உபயோகம் தீவியில்கை. அப்படி ஒரு தீவியிலிருந்து உயிரைத் திருப்பிக் கொண்டு வந்தோம்" என்று டாக்டர் பாஸு சுபரமணியம் கூறும்போது தமக்குள் நன்றி யும் பேருமையும் ஏற்படுகின்றன.

டாக்டர் பாஸுசுபரமணியம் எம். டி. படித்த நம்மவர் Internal Medicine ஸ்பெஷ லிஸ்ட். அப்போலோ மருத்துவ மனையைச் சேர்ந்தவர். இளைஞர். திறமைசாலி.

ஒரு கனி போயின் விமானத்தில் எம்.ஜி. ஆருடன் கமார் 31 பேர் வந்திருக்கிறார்கள். விட்டத்திட்ட ஒப்பது பேர் டாக்டர்சன். இவர்களில் மூன்று பேர் விமானம் படைவிக் டாக்டர்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது. இவர்களுக்குத் தீவியாக ஏர் இத்தியானில் உயிமை திரவியையும் அவர்களுடன் விமா னத்தில் வந்திருக்கிறார்.

செவ்வியிலிருந்து டாக்டர் நேரத்திரை நரம்பு அறுவை நியுனர் டாக்டர் ஐரத்திரை நரம்பு மருத்துவ நியுனர், டாக்டர் பி. ஆர். சுப்பிரமணியம் - எம். ஜி. ஆருடைய குடும்ப

தீவியார்க்கர்

மருத்துவர் இவர்களுக்கு டாக்டர் தர்புடி, டாக்டர் சங்கரன் சிக் என்ற இரண்டு மயக்க மருந்து கொடுக்கும் திட்டமிடல் எடுத்திருக்கிறார்கள்.

முல்லைநீரில் பிள்டும் நீர் கொத்துக் கொண்டால் என்ற செய்யுது என்ற முன் செய்து கொண்டு டாக்டர் தர்புடி, டாக்டர் சங்கரன் சிக்வும் எடுத்திருக்கிறார்கள். தங்கவேலியை அப்படி ஒத்தும் கொள்கிறார்.

இந்தடன அமைச்சர் தலையிட, இரண்டு திங்கள், பாதுகாப்புக்காக ஒன்று என்னார்கள், - இப்படி ஒரு பத்திரம்கு எவ்விடம்.

எம். ஜி. ஆருடன் அவர் பிள்கி வி. என். தூதர் அவர்களும், திருமதி தூதர் அவர்களின் தொழிலை தங்கா (தொடுக்க) எவ்விடம் மிளகி) திருமதி மெய்யம் அவர்களும் எடுத்திருக்கிறார்கள். மருத்துவ பிள்கி குண்டே அவர்கள் தங்கிடுக்கி வி. ஜி. பி. விருத்தியை விடுதி இருக்கிறது.

எம். ஜி. ஆருடன் அவர் பிள்கி வி. என். தூதர் இரண்டு மருந்து மலர் கொடுக்க உட்கார வைக்கிறார்கள். தந்தை தங்கா எம். ஜி. ஆருடன் தங்கு தெரிந்திருப்பதாக அவர்கள் தொடர்ந்து இங்கே அவர் குண்டை மலையும் அவர் இங்கே கொடுக்கிறார்கள். இரண்டும் ஆறு வாரத்திற்கு உடல் பழைய படி வர மருத்துவமும், பத்திரமும் கொடுத்து வருவதாக மருத்துவ டாக்டர்கள் இந்தியா திரும்புகிறார்கள். இப்போது வாரத்திற்கு மூன்று மூன்று இரண்டு எதிர்விட்டப்படுகிறது (MEMO DIALYSIS) அவர்கள் பார்த்த டாக்டர்களை தங்கி அவர்கள் குடும்பத்தினர் தங்கி பாதுகாப்பு அனுமதிக்கிறார்கள்.

எவ்வாறு சீவனம் இருக்கிறது என்ற பார்த்து - ஒரு இரண்டாவது அபிப்பிராயம்

கொ - டாக்டர் பிள்கி எந்த சிறந்த சிபுரன் வருகிறார், கருத்துக்கள் பிழையாக எவ்விதத்தில் பார்த்து எடுத்தும் இரண்டிடை கொடுக்க கொண்டு வந்து கொண்டு டாக்டர் சிக் என்ற அபிப்பிராயம் டாக்டர் வருகிறார்.

"மருத்துவத்திற்கு இப்போது முதல்வர் எம். ஜி. ஆருக்கு எவ்வளவு உடல் சிக் தேவை?" என்று பெருமையாக குறிப்பிடுகிற டாக்டர் பாக்கப்பிரமணியன், விவரம் அப்போதே மருத்துவ பிள்கி டாக்டர் பி. சி. கொடுக்க வருகிறார். சிறந்த அனுமதிக்கொடுக்க உட்கருப்பார் என்று சொல்லப்படுகிறது.

எம். ஜி. ஆருடன் குடும்ப கருத்தியை சிறந்ததாக இருக்க முதல்வருடன் இருப்பார். என்னால் அவர் கொண்டுதான் சிக் மயம் எம். ஜி. ஆர், கொடாராது 25 வருஷ பழக்கம்.

"எம். ஜி. ஆருடன் பழக்கப்போது - பிள்கி பிள்கிப்போது - தங்கு பெருமையாக சிக் கொடுக்கிறார் அவர், அதனை வாங்கியும், அவர், அருகில் எவ்வளவு செய்யத் தவிர்த்து இருக்கும் தியாக உணர்வுகளை பிள்கி அவர் எழுப்பி விடுகிறார். இங்கே இருக்கும் சேஷத்திற்கு கொடுக்க உட்கருக்கி பெருமையாக அந்தப் பணியைச் செய்கிறார்கள்." என்று டாக்டர்கள் வருப்போது எம். ஜி. ஆருடன் தங்கி மலர் மலர் தங்கு தொடுக்கிறது. அது எப்படி அவர் தங்கா எவ்வாறு அவர்கள் எடுத்திருக்கிறது என்பது பிள்கி. தாட்டு மகன் எவ்வாறு அவருக்காகப் பிரார்த்தனை செய்கிறார்கள் என்பது தங்குப் பிள்கி.

அவர் குண்டைத் தருகிறார்.

## அடுத்த வாரம்

### இரை விழா சிறப்பித்து

முதல் எம். ஜி. ஆருக்கு மீதமாக எடுத்ததில் உரை "பொருள் அனைத்து அறிந்தே, ஆருக்கு உடல் எடுத்ததில் உருக்கம் எப்படி எப்படியெவ்வாறு எடுத்ததோ எப்படி தெரியுமா?



# முதல்வர் இளக்குவித்த முதல்தரக் கலைஞர்கள்

விவரம் அந்தந்தப் புதித தகவல்கள்

**சுதந்திரம் உடைய தர்ப்பா**

கையாடும் வகை பிள்ளையும் திட்ட  
காவுத்துக்கு மக்களுக்குச் சிறந்த அரசாங்க  
கமொ அதிகாரித் தந்தொழுகியோ கிடைத்து  
விடாது எவ்வகை நாம் உணர வேண்டும்.  
நெருக்கியும் அகதையொட்டிய கஞ்சு கையா  
டும். அந்நிகழும். பண பணமும் அதல்  
கொடுக்கும். நிர்வாக பத்திரத்தின்  
நிறுவனமேனும்மேயும் போன்று நமக்குக் கைத்  
திரம் வரையப்பட்ட. கடனெ லாந்தகையை  
தாமதமாக்கிவிடும். மக்கள் முன்நின்று  
ஆட்சியை எவ்வகையோ தேவலாம் என்று  
எண்ணுவார்கள். உத்த (ஆங்கிலேய) ஆட்சி  
யில் நிறுவனமும் அமைதியும் நிர்வாக நெரு  
கமையும் இருந்தனவே என்று நினைத்துப்  
பார்க்குங்கள். உத்திரம் அடைந்தால்  
தமக்குக் கிடைக்கக் கூடிய லாபம் அடி  
மைத்தனத்தினிலுக்கும் அதன் அலமான  
கையிருக்கும் நாம் காப்பாற்றப்படுவது ஒன்று  
யன்றே.

என்றும் நாம் தமிழகக் கிறித்தவர்களிடம் நடந்து, அவர்களுக்கும் என் அறிவு கொடுக்கச் செய்வதென்பதன் நினைவோடு இருக்கும். இந்த அடிப்படையில் எவ்வித நுழைவுகளையும், கடவுளிடம் பல பணி மானித் தருவதென்பதையும் அங்கு அறிவை மிக்கவர்கள் முடிவாகப் பருவத்திலிருந்தே வளர்க்கப்பட வேண்டும். இவ்வாறு செய்து பிறகுமே வேராகிய மனிதர்களைத் தருவதாக இருக்கும்.

—1980ல் கிறித்தவியைப்பற்றி  
எழுதிய கட்டுரை,

**சென்னை செவிக்காட்சி**

ஒவ்வொரு வேட்பாளரும் இயங்குவதற்குச்  
செலாவழிக்கவாம் என்று தேர்தல் சட்டங்கள்  
கூறுகின்றன. ஆனால் ஆளும் கட்சி ஏராள  
மாடப் பணம் செலவிட்டு வேட்பாளர்  
கூலிகாரக் கொலையிட்டு, தேர்தல் சட்டம்  
களை உள்ள உச்ச வரம்புகள், கட்டுப்பாடு  
களைச் செலிக்கத்தாக்குகிறது. பெரிய பெரிய  
கம்பெனிகளிலிருந்து ஆட்சிக்கு கங்கொண்ட  
பெறுவதும், பின்னால் அவற்றுக்கு உதவிகளை  
புழங்குவதும், பெரிய ஸ்தலங்கள் மோட்டார்  
ராத்ரத்தில் ஆளும் ஆட்சிக்கு எதிதாக  
இருக்கிறது. பண்பலம் மட்டும்தான் ஆளும்  
ஆட்சிக்கு உண்மையான பண்பலம் தேர்  
தல்களை நியாயமற்றதாகாக்கிறது. மறுபடி  
மறுபடி ஒரு கட்சியை பதவிக்கு வருவது  
தவிர்த்தப்பட வேண்டுமெனில் தேர்தலுக்கு  
முன் சில சாதாரண ஆட்சியை இருப்பவர்க  
ளின் அதிகாரங்கள் கணிதமாக குறைத்து  
கட்டுவது வேண்டும், உதவிகளை அறிவித்தல்  
அரசாங்கக் கொள்கையிலிருந்து செலவு செல்



25 பிழைப்பு நாள்: ஆகஸ்ட் 30, 1970

தல் ஆயிவலுத்துக்கு அட்டுப்பாடுகள் இருக்க வேண்டும். ரொம்ப அத்தியாவசியமான சிவ சாரியங்களை மட்டுமே கவனிக்க அமைச்சரவை இந்தக் கால கட்டத்தில் அனுசாரம் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

— 17, 1840

2014年12月 第10期

ஜாதிசேஷ ஒழிப்போம் என்று ஒருபுறம்  
மார்தட்டிக் கொண்டு, அந்த வட்டியத்தை  
தோக்கி நடை போடுகிறோம் என்று கூறிக்  
கொண்டு ஜாதிப் பிரிவினரை எதிர்ப்  
பார்த்து வருகிறோம். பித்தங்கிப் பருப்  
பிணரை உபர்த்தி விடுவது என்பது ஜாதி  
அடிப்படைகளிலேயே தொடர்ந்து நடந்து  
வருகிறது. இந்த அடிப்படையில் கறுதானவர்  
அகலிப்பது தவறு; ஜாதி பேசுகிறது எழுதாயம்  
என்ற வட்டியத்துக்கு முரணாக என்பது  
படிப்படியாக உணரப்பட்டு வருகிறது.  
இந்தச் சூழல்கள் காரணமாகத் தொட்டுத்  
தூங்கிய வகுப்பினராலே இருப்பது  
வாயபரமாக இருந்து வருகிறது. அந்நேரம்  
அந்தப் பித்தங்கிப் பருப்பினரின் கிரே-  
யிவர்கள் உணவையில் பொருளாதார ரீதி  
யில் பிறப்பட்டுவந்தது - பலன்களைத் தட்டிக்  
கொண்டு போகிறவனார். ஆகமொத்தம்  
சூழல்கள் பல காலம் தரப்பட்ட பின்ன-  
ரும் அந்தச் சூழலாயம் முன்னேற முடிய

**இன்றையச் சூழலில் ராஜாஜி கருத்துக்கள்**



**நிச்சி.** எனவே ஜாதி அடிப்படையினைக் கடைப்பிடிப்போருவாரா அடிப்படையினைப் பிறப்பிட்ட வகுப்பினரை தீர்மானித்து உதவுவதற்கு நமது பிரசுரணப்படுத்தப்பட்ட ஜாதிச் சான்ற சமூகாய வட்டியத்துக்கு ஏற்றதாக இருக்கும். இதன்பற்றித் தகுதியாக நாம் முடிவெடுக்க வேண்டும்.

—அக்டோபர் 8, 1959

## விதை நெய்தல் விழுங்கலாமா?

விவசாயி விதை நெய்தல் என்று தனியே எடுத்து வைப்பான். அதுபோல சேமிப்பது மூலதனமாகி, மேலும் செலவழித்து உற்பத்தி செய்கிறது. விதை நெய்தல் எவ்வளவு மூலதனம் என்பது விவசாயிக்குத் தெரியும். மூலதனம் எவ்வளவு மூலதனம் என்று தொழிலதிபர். வர்த்தகவர்களுக்குத் தெரியும். மூலதனம் உருவாவதை அழிப்பதற்கு எந்த அரசாங்கம் கொள்கையும் தற்கொள்கை ஒப்பானது. விதை நெய்தல் சாப்பிட்டு விடுவது கவயம். ஆனால் தானை பட்டின் மிகை நேரலாம். அரசின் பொருளாதாரக் கொள்கை மூலதனம் திறைய உருவாகக் காதுசொல்லி இருக்க வேண்டும். சோஷலிஸம் என்ற பெயரில் அபரிமித வரிகள் என்ற ஆயுதம் கொண்டு மூலதனத்தின் மீது போர் தொடுப்பது விதை நெய்தல் சாப்பிட்டு விடுவதற்குச் சமம்.

—அக்டோபர் 17, 1960

## மாநில அரசு, தாயகப்பலர்?

தாட்டின் ஒருமைப்பாடும், ஒத்திரத் தன்மைமும் அவசியமானவைதாம். இதற்குத் மத்தியிலே எவ்வாறு அதிகாரங்களைமும் ஒத்திரத்தொன்றையதால் அடைய முடியுமாது. மாநில அரசுகள் மாநிலம் பெறும் அரசாட்சிகள் போல் நடத்தப்படுகின்றன. இத்தற்போக்கு மனம் மீது வீடு கட்டுவதற்குச் சமம். இத்தகைய ஒருமைப்பாடும் ஒத்திரத் தன்மைமும் நீடிக்காது. மூலிக் கொள்ளுதல் பித்தித்தொண்டு போகும். பகுதிகளைக் கட்டிக் காக்க மத்தியில் சத்தி வரவந்த நபர் இவ்வாறுபோது என்ன நடக்கும்? எனவே ஒத்திரத் தன்மையை நாம் மாதிரியாகிப் பண்படுத்தி அதே நேரத்தில் நெய்தல் உணர்வை வளியுறுத்தி, மத்தியின் ஒன்றப்பட்ட கூட்டாட்சிக்கு வழிதேடி அடைய வேண்டும். இதற்கு அரசியல் காணத்தக்க இம் மாறுதல்களைச் செய்வதும் தயக்க

வாங்காது. மத்தியில் பணமான ஆட்சி எவ்வாறு தற்கால மாநிலங்களைப் படைப்படுத்துவது மாபெரும் தவறு.

—1957 ஜூன் 26

## கோட்டுக்கள் சிதற்குக்...

எனக்கே கட்டினாலும் அடிப்படையிலே ஒரே நோக்கம்தான். அது மக்கள் தலக். மக்களின் மதிப்பில். எனவே ஒத்திரத்தொன்றை, ஒத்தொன்றைகொண்டிருக்கக் கொண்டு, ஒத்தொன்றைத் தக்கது. சோஷலிஸம் பெயரில் கொண்டு போது கட்டிகள் இருப்பதில் என்ன பலன்? ஆனால் கட்டியுடன் இணைத்து விடலாம். அதேபோல ஆனால் கட்டிக்கு நேர்மாறான கொள்கைகள் மூலம் மக்கள் தலக் அடைய விருப்பம் கட்டிகள் இணைய வேண்டும். இப்படி நேர்த்தால்தான் தாடாது மன்ற ஜனநாயகம் இருப்பதற்கு மாகச் செயல்படும். இப்படி நடக்கவில்லை யெனில் கோட்டுக்கள் சிதறி, சிறுபான்மை கோட்டுக்கள் பெற்ற ஒரு கட்டி தொடர்ந்து பதவியில் இருந்து சர்வாதிகாரம் செய்துவிடுவதைத் தவிரக்க முடியாது.

1961 ஜூன் 2

## இரட்டைத் தலைவர்கள்

கொட்டோக்கள் (பர்மிட் லைசென்ஸ் கொட்டா) சமதீர்ம சமூகாயத்தை உருவாக்காது. மாறும் பணக்காரர்களை மேலும் பணக்காரர்களாக்கும், ஏழைகளின் மூன் னேற்றும் தடைப்படும். பண வீக்கமும் உயர் மட்டத்தில் இருப்பவரைப் பாதிக்காது. மத்தியதர வகுப்பினரே அடிநிப்புவார்கள். பண வீக்கத்தால் கிடை வாசிகள் உயர் மாதச் சம்பளம் பெறும் மக்கள்கூடச் சொல் கொண்டு துவர் அடைவிக் றனர். விவசாயி உயர்வு செய்கைப் அழிக்கிறது. பண வீக்கம் டம்பாக்காரித் திட்டம் களாலும் உற்பத்திக்கு உதவாத அரசுச் சேவைகள்சொல்லும் இவற்றை எடுக்கட்டப் போடப்படுகும் பதற்குமுறைப் பட்டொட்டாலும் உருவாகிறது. பண வீக்கமும் சகலத்திலும் அரசாங்கம் தலையிட்டே ஆசெவ்வதும் என்ற கொள்கையும் — இந்த இரண்டும்தான் இத்திட்டப் பொருளாதாரம் மூன்றை முடியலாம் சாபக்கேடாக அமைத்துள்ளன

1960, செப்டம்பர் 24



**இலக்:** உட்படைய துறை காவாமல் போன தற்கு போய் இவ்வளவு சந்தோசத்தமாக இருக்கிறாயே, ஏன்?

**இலக்:** பிச்சை? அந்தேரம் குதிரை மேல் நாயும் இருந்திருந்தால் நாயும் அல்லவா காவாமல் போயிருப்பேம்!

பழனிசாமி.



கவிதையும் பித்தலும் முத்தலுமில்லாத கந்தகம் நான்

## விக்கல் வெப்போரப்பினால் கிரவோடிருவாக சுகம்

(என் வெப்போரப் சொல்லு என்னையின் பால்)

கவிதையும்—அதனுல் பாதிக்கப்  
பட்டவனே அதன் தொல்லைப  
அறிவதற்கு. உதகம் முத்தலும்...  
முகக்கடையு...சரி...இருக்க...உடல்  
முத்தலும் உயி...இவ்வளவுதான்  
பால் அழகிதான் தான் முத்தலும்?  
பாதாளில் பத்திரகாரன் அறிவின்  
தவறாததில் சிவானாதனை.  
அப்பாக்காரன் தொடுவது அகம்...  
அதை முத்தலுமில்லாத  
தொல்லை, தொல்லை ஆயினதில்  
அகம்...இதனால் தடவதில்  
அகம்...அறிவின் முத்தலும்  
முத்தலும்! அப்பாக்காரன் தடவதில்  
அகம்...அறிவின் முத்தலும் அகம்  
பாதிக்கும். தான் பால்  
கவிதையும் தடவப்படுகின்ற  
இருக்க...வெப்போரப்பினால்  
கந்தகம் கந்தகம் (கந்தகம்...  
இதன் ஆய் முத்தலும்  
கந்தகம். தான், கந்தகம்  
தடவப்படுகின்ற உடல் கந்தகம்  
பெயர்வதில் அகம் பால்  
இதனால் அகம்...அகம்  
கந்தகம், கந்தகம் அகம்  
கந்தகம்...அகம்...அகம்  
பெயர்வது கந்தகம் கந்தகம்  
கந்தகம்...அகம்...



விக்கல்  
வெப்போரப்

கவிதையும் கந்தகம் கந்தகம்  
கந்தகம் கந்தகம்  
கந்தகம் கந்தகம்

# மொட்டா மலர்

18

**மொட்டா மலரின் பாவை உதர்ப்**

போட்டுத் தலைக்குத் தலைகாணி கூட நுட்காமல் படுத்துக் கிடத்தார் அந்தநாமி. வேறும் படுக்கைதான். தூக்கம் இல்லை. எப்போதோ விழிப்பு வந்து விட்டது. இப்போதெல்லாம் முன்பு மாடுநீர் தூக்கம் வருவதில்லை. ஒரு வருடத்துக்கு முன்பு கூட படுத்த தூக்காவது நிமிடம் சை செருகிக் கொண்டு போகும். உடம்பு உட்காலயாதினும், கூப்பிட்டுப் பார்த்தால் பதில் வராது. காலை முதல் கோழி கூவுவிரவரை நினைக்கையா தூக்கமளிக் இருக்கும். ஒரு புரவல், ஒரு கனவு, ஒரு திருக்கிடல் எதுவும் இருக்காது.

ஆனால் இப்போது கொஞ்ச நாட்களாக அப்படித் தூக்க முடியவில்லை. படுத்தவுடனே தூக்கம் வருவதில்லை. உட்டிடத்தின் எதிரிக் ஆர்ப்பாக்கிற சமுத்திர ஓசையைக் கேட்டுக் கொண்டே, சற்றுத் தங்கித் தெரிந்த அன்பின் வேளாங்கனவிக் கோயிலின் உச்சி விசைகளைப் 'பார்த்தபடி அப்படியே மதங்காத்து நீண்ட நேரம் படுத்துக்கொண்டிருப்பாரா. பார்வை இடைவிடாமையே நடம் மாறும். நட்சத்திரங்களின் மீது போகும். சந்திரன் மண்டலத்தைத் தொடும். அருவ நட்சத்திரத்தை ஆராயும். பஞ்சப் பொதி மெய்களில் சஞ்சரிக்கும். அப்படி சஞ்சரிக்கிறபோது எண்ணங்களையும் உடைய சஞ்சாரம் பண்ண அமைத்துப் போகும்.

நிலவும் அவருக்குள் தோன்றுகிற கேள்வி அங்குப் தோன்றும். 'இந்த வாழ்க்கையின் தோக்கம்தான் என்று... நிலவும் தூங்கி எழுந்த. சாப்பிடுகிறது. குவித்து, சாப்பிட்டு ஆயின் யோகத் திருமயி வந்து சாப்பிட்டு. படுத்துத் தூங்கி... இதனால் வாழ்க் கைப்பாடு... அந்த ஆயின் போகிற கொஞ்ச நேரம் கூட யிண்டும் சாப்பிட வேண்டும். அதற்கான உணவை, உணவுக்கான செலவை தேடவேண்டும் என்று காரணத்துக்காகத் தான். இந்தச் சாப்பிடுகிற அந்நியாவசியத் தேவைபெய்வாத பட்சத்தின் நூற்றுக்குத் தொண்ணூறு பேர்கள் ஆயின் போகப் போவதில்லை... சம்பாதிக்கப் போவதில்லை... இப்படிச் சாப்பிடுவதும், சாப்பிடுவதற்காகச் சம்பாதிப்பதும், சம்பாதித்ததில் சாப்பிடுவதும்....

இதனான வாழ்க்கை? இதற்காக மட்டும் தான...? திடீரென்று அவருக்கு பாரதியாரின் பாடல் நினைவுக்கு வந்தது.

தெய்துச் சோறு சீதம் தின்ற - பசு  
சின்னஞ் சிறு கைதாச் பெரி - மணம்  
காடித் துன்பம் மிக உழன்று - பிரர்  
காடப் பசு செய்க்கச் செய்து - நகர  
கடிச் சிழப்பருவமெய்தி - கொஞ்சு  
கூற்றுக் கிணர்மெயைப் பிழ்மாயும்-பசு  
கெய்துகை மணிதரைப் போமே - தாள்  
கிழ்வேனென்று நினைத்தாபோ

வால் விட்டு அவ்வரிசைச் சொன்னவர் உட்டென்று கிரித்துக் கொண்டார். அப்படி விழாமல் பின் வேறென்ன செய்ய முடியும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். நிலம் நிலம் வயிற்றுக்குத் தேடி அலைவதற்கே பொழுது சரிவா? போனாலு வேறென்ன செய்ய முடியும்? செயலாகக் முடியும்? இத்துப் பாரதநிலம் அழுத்து அழுத்திப் புதைப்பதைப் போவதற்கு இத்தனை கோடி மக்கள்? ஏதற்காக இப்படிச் சிறுஷ்டக் காலமும்? இந்த சிறுஷ்டயின் நோக்கம்தான் என்று?

விடை கிடைக்காத இத்தத் திணர் சித் தன்வயிரெழு மீண்டு அழுத்தப்போது வானத் தில் இன்னமும் கணையோடி அலைபாரங்கள் பண்பனத்தன. சமுத்திர ஸ்தானம் முடித்து மெல்ல எழுந்து வெளிகுதிரு மாடுநீர் குளியல் மெய்களாகத் தலைசாட்ட... இவர நிழத்துப் பார்த்து நுழை சொன்னார். பாவைச் சேட்டடி வைத்துவிட்டுக் கீழே இறங்கி வந்த உடனே மாடிப் படி அடிமேயேயே ஆறுமுகம் தலைவைச் சொல்கிற சொன்னார் திருமல். அவனது தங்கைத்தையும் தலைச்சொதிலையும் வைவித்த அவர்.

"என்ன ஆறுமுகம்?" என்று.

"ஒண்ணுக்கிணை. மொட்டார் ஓட விட..."

"மொட்டார் ஓடவிட?"

ஒரு விநாடி தங்கித் திருமல். இரண்டு நாட்களாக ஓடாமலிருந்த மொட்டாரை நேற்றுதான் எங்கடிக்வினைத் தேடிப் பிடித்து அழைத்து வந்து சரிபார்த்தார். அவர் எதிலும் ஓடின மொட்டார் யிண்டும் ஓட மறுக்கிறது. அதுக்குக்கூடத் தன் சாதுத் தனம் தெரிக்குகிறதே என்று நினைத்துக் கொண்டார். எவ்வளவு பழுதுபட்டாலும் மக்கள் செய்தாலும் கிரித்துக் கொண்டே போய்விடுகிற உபாசம் தெரிக்குக்கிறது. அதனால்தான் இப்படி உபத்திரவப்படுத்துகிறது. தன்னை மட்டும் உபத்திரவப்படுத்தி னால் தேவன்.

தக்கிரே அந்த வீட்டில் இருக்கிற மற்ற பேரையும் உபத்திரவப் படுத்துகிறதே. தன்னைப் போல அவர்கள் பேராமல் இருக்க மாட்டார்களே? பணம் கொடுத்துத் தங்கு திறவர்களிடமிரு... ஏதாவது பத்து அணவர்களில் நான்கு அணவன் காலியாதி விட்டன. ஒன்றில் அவர் தங்கிக்கொண்டிருர். மற்ற ஐக்கில் நான்குபேர்கள் மட்டுமே பணம் கொடுத்துத் தங்குகிறார்கள். இங் னென அணவயில் இருக்கிற காலிராப் பணம் எதுவும் கொடுப்பதில்லை. கேட்டால் பணத் திருப்ப பதில் கவிதைகள் எழுதித் கொடுத்து விடுவான். அத்தனைபும் பழுத் கவிதைகள்.

"என்னுல் முடிந்தது இதுதான் சார்... கொஞ்சம் பொறுத்துக்கொள்கோ. ஒரு படத்



தங்குப் பாட்டு எழுதுகிற சக்தர்ப்பம் கிடைக்கட்டும். உங்க யாடகை பாக்கி, சரப்பாட்டும் பாக்கி எங்காவதாவதும் தீர்த்து விடுகிறேன்" என்பார்.

நல்ல துடிப்பான இளைஞன். வேகம் உள்ளவன். எழுத்துக்களில் அத்த வேகம் தெறிக்கும். பாரதியின் முற்போக்கு யானைச் சிம்ம். அனந்தசாமி ஒரு பாரதியைப் பித்தியம். அதன் காரணமாகவே இரக்கப்பட்டு அவனுக்குத் தங்க இடம் கொடுத்திருந்தார். எடுத்த முன்று மாத காலமாக அவனிடம் அகதர்ப்பம் பணம் வரங்காததோடு, நல்லவன் என்று காரணத்தினால் நேரப்பட்டிலிருந்து தங்குக் காரியத்தில் வருகிற சரப்பாட்டைப் பிடித்து கொடுப்பார். தினம் அவரினாடு அப்

படி பிடித்துக்கொள்ள அவர் தயார்தான். ஆனால் வரங்கிக்கொள்ள அவன் தயாரில்லை. ஒரு சலிந்துகொள்ள அவ மரிப்பானதவும், தங்கமானும் உலகித தருத்துப் பினைவ முடி விடும்.

"வேளும் சார். இப்போதான் சாய்

பிட்டு வருக...."

"எங்கே சாய்பிட்டு?"

# தீர்த்து



"ஒரு கைரட்டாமிட்டே என் சகிதையைப் படிக்கக் காண்பிச்சேன். ஆகவே ஆனா ஓய்வோன்று அரத்திலிட்டு என்னை இன்ன ராஜாவக்கு அறிமுகப்படுத்துவதாகக் கூறி சகிதையை வாங்கி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் சார்..."

"அது சரியா... சரப்பாடு எங்கே முடித் தென்னு சொல்லுவே?"

"அந்த கைரட்டாவோடுகான் சார். கூட களை மாதிரியே அவருக்கும் காரியசில் சரப்பாடு வந்தது. நீயும் சரப்பிடப்பா என்று வற்புறுத்தி கட்டாரத்தொலையில் சரப்பிட வைத்தார். வடை, பருப்பு, பாயசம்னு லிட்டுச் சரப்பாடு வரை... ரொம்ப அமரக் கனமாக இருக்கிற... ஒரு பிடி பிடிச் சேன்..."

"அப்படியா...?" என்று கேட்டு மெலி தூசப் புண்ணை புரிவார். "அந்தப் புண்ணை, எங்கிட்டேயே போய் சொல்லி யெப்பா" என்று கேட்கிற மாதிரி இருக்கும்.

"இருக்கட்டும்தான்... இப்போ எங்கூட உட்கார்ந்து இன்னொரு குறை சரப்பிட்டாத்தான் நான் சரப்பிட்டது. இங்கிலாது என்னும் சரப்பாடு வேண்டாம்..."

"சார்... சார்... என்ன சார் இது. தாத்தாக் சரப்பிட்டார் எங்கிறேன்?"

"நான் மட்டும் இங்கிலாது சொல்றேன். எனக்கும் ஒரு கம்பெனி கொடுன்னுதானே கூப்பிட்டேறும். வா, வந்து உட்காரு..."

எனதிக் அவனுக்கும்-இது போட்டுப் பரி மாறுவார். அவன் சரப்பிட முடியாதவன் மாதிரி தடித்துக் கொண்டே சரப்பிடுவதை ரசிப்பார். அதில் ஒரு வயம் தெரியும் அவருக்கு. என்னை மயமாகத் தொற்ற மலிக்கும். அவனிடம் ஒரு அளாதிப் பிசியம் தோன்றும். அபிமானம் ஏற்படும். கூடிய சீக்கிரம் இவன் ஆசைப்படுகிற மாதிரி ஒரு சகிதையாவது கிளியாப் பாடலாக வந்துவிட வேண்டும் என்று நினைத்துக்கொள் வார்.



"பாட்டுக் கச்சேரியில் பாதிசில் எழுந்த போயிட்டங்களை?"

"ஆமாம் அவர் பாட்டில் தொம்ப லும் சூகிட்டேன்".

-ஏ.வி. தேவன்.

அந்த ஒரு ஆசையின் காரணமாகவே அப்பாலொருமும் அம்மாலொருமும் என்னை யிடக் கொண்டு ஊரை விட்டு ஒடிக்கிட்டுக் கிறும். அகலுண்டை அப்பா எங்கே ஒரு சின்னக் கிராமத்தில் இருக்கெவனிக்ரப் பக்கத்தில் பட்டறை வைத்திருக்கிறார். இவ னும் படிப்பை முடிக்க எங்கிலாடு அந்தப் பட்டறை வேலைக்கு வந்துவிட வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்தார்.

"எனவே காட்டா என் கூட... எத்தனை நாளைக்கு நான் மட்டும் இரும்பைப் பின்பு யோ? நீயும் வந்துதொழில் கத்துக்க வா."

"வெளும்பா... இந்த வேலை எனக்குச் சரிய்ப்பாது. நான் வேறே வேலை ஏதாவது தேடிக்கிடுக..."

"வேற வேலை தேடிக்கிடா? ஏன்டா அப்போ பட்டறைவை யார் வைக்கிறது?"

"நிந்தான் இருக்கிறோனே அப்பா..."

"எனக்கப்பறம் காரரர் வைக்கிறார்..."

"அதை அப்பறம் பார்த்துக்கொள்கப்பா."

"அப்பறம் என்னடா அப்பறம்? இப்பவே சொல்லு. நீ பட்டறை வேலைக்கு வரப் போறியா இங்கிலா?"

"ஏம்பப்பா... இந்தனை படிப்பு படித் தட்டுப் பட்டறை வேலை செய்கச் சொன்னு எப்படி?"

"பெரிய படிப்புப் படிக்கக் கிறிச்சிட்டே. வேறும் பி. ஏ.வுக்கு என்னடா இவ்வளவு அலட்டல்? மரியாதையா எங்கிலா கிளையி வரப் போறியா இங்கிலாடா?"

அப்போதைய என்னைவைத் தனிக்கக் கிளையிப் போனானே தனிர அவனுக் அவர் தானுக்கு மேல் அங்கு தங்க முடியவில்லை.

அப்பாவிடம் சொல்லாமலே லிட்டுக்கு வந்து, ரெஞ்சில் துறுதுறுக்கசகிதை ஒன்றை எழுதி முடிக்கபோது அவர் ஆக்ரோஷமாக

"எங்கிலா அவர்?" என்று கத்திக்கொண்டே லிட்டுக்குள் நுழைக்கார். எவ்வகையான

உட்கார்த்து சகிதை எழுதுவதைப் பார்த்து இன்னமும் கோபப்பட்டு அந்தக் சகிதை

தொட்டுப் புத்தகத்தைப் பற்றித் தாண்டு துண்டாகக் கிறித்து எறிந்தார். "பட்டறை

யில் வேலை கத்துக்கச் சொல்கக் கூட்டிப் போறும் திருட்டுத்தனமாகத் திரும்பி வந்து

பாட்டா எழுதிப் போ... இனிமேல் நீ பொருளைத் தொட்டே... கையை ஒண்டி

கொடு... பொய்ப் பிழைக்கிற வழியைப் பாருடா..."

சாலிராம் துண்டு துண்டாகத் தன் கண்களையும், கதிரினையும் என் முன்னால்

கித்திக் கிடப்பானவர் உர்த்து உருள் துடிக்க. என்னில் என்னிர் கைரட்டா அவர்மைய் பொறுக்கி எடுத்துக் கொண்டு

அப்பாவை நிமிர்ந்து பார்த்தான். அடி ரெஞ்சிலிருந்து ரிசெக்டோ கேட்ட கேள்விசன்

துறுத்திக்கொண்டு தின்றும் பவத்தில் வார்த்தைகள் வரவில்லை. கேட்டால் அவர் பெய்... டை = றுக்கி கொள்வார். இன்னமும் ஒரு பத்து வரதுப் வயதின் நடத்துவிற

மாதிரி தன்னை நடத்துவது அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. நான் இருபத்து லுன்று வயது திறந்தே இன்னான் என்பதை எடுத்துச் சொல்ல ஆசையுட்பட்டான். அவரது பிடி

கனவு, மனம் கிடைத்த காபி எது?  
 ஜீவனுள்ள காபி எது?  
 வளை முகத்தில் தயாராகும் காபி எது?  
 தமிழ் நாட்டின் தலை கிற்றை காபி எது?  
 என்ற விவரங்களை கம்ப்யூட்டரிலே  
 அவசர சொன்னோனோ, என்ன பதில் கிடைக்காது?

பதில்  
 இதுதான்  
 காபி!

நரசுஸ்  
 காபி...

ஜீவனுள்ள  
 ஒரே காபி!  
**நரசுஸ்  
 காபி**  
 தெர்மோனா முறை காபி!

ADWAVE 'MCC. 2587



நரசுஸ் காபி கம்பெனிலேயே 636 007, விலைகள்: தமிழ்நாட்டிலும்.



வாசத்தால், ஸ்ரீகந்தனத்தால் யெறுபு-  
தூதர் கொண்ம தீர்த்தவாக்.

ஆனால் சொல்லமுடியவில்லை. அவர் இம்-  
முயல்வந்த ஒருநிலை உறுதியாக்.

"ஏனோ அமைப்பில்லையே... ஒரே ஒரு  
பையன் தான் என்று படிக்க கடிதங்கள் குறும்பு  
தொழில் செயல் மாட்டென்கு அடல்  
பிடித்திலை இத்தகையதொரு போது போரும்.  
காணப் புகழார் சொறு போட்டுக்கிடக்கும்  
வந்தது. அதனால் நுழைகோ இதைக் கத்தக்  
கிட்டு தாது காசு சம்பாதிக்க குறும்புத்தல்  
முயலெற்றதில் கழிவையப் பாடு."

அந்த கட்ட முடியாமல் போனது. மறு  
தான். அதற்கு மறுதான் என்று பட்டவத  
வாசல் மிதித்து. முன்னும் தான் பாருக்குப்  
தெரியாமல் பல் பிடித்து டவுனில் இறங்கி;  
தேயிரேந்தி சென்றதற்கு வந்து விட்டான்.  
சென்ற வந்த பின்புதான் வாழ்க்கை  
அவனுக்குப் பிடிபட்டது. பணத்தால் சமை  
நும் என்பது தெரிய வந்தது. ஒரு கவிதை  
செய்யிவதும், கவிதைப் பாட்டாக மாறு  
வதும் சாதாரண காரியம் இக்கூ வன்பது  
புகுந்தது. அவரின் இருந்த ஒரு ரூபாய்  
பணம் தான்மே தாட்டிக்கிச் செய்வானதும்  
அவர் பணியும் பட்டினியும் வாடினது.  
என்ன ஆகுதும் பின்பும் கருக்குப் போவ  
தில்லை; ஒரு நகம் திணைக்கு வருகிறவரை  
அம்மா அப்பாவைச் சந்திப்பதில்லை என்பதை  
வையாக்கியும் உருவாக்கும் சாட்டாக பல்  
பிடித்து பெண்டை தனில் இருக்கி சடத்  
கரை மணலில் நடந்து நடந்து படு மயக்  
கத்தல் அவந்ததாயிதில் விட்டு எதில்க்  
விதாமகித்திருந்ததால் அவரைச் சந்தித்திருக்  
கப் போவதில்லை.

அந்தரப நிலத்திலிருந்து அவன் அந்த  
சாமிபிள் விட்டிய்தான் தங்கினார். அவனைப்  
பற்றி ஒரு விவரம்மே தெரிந்து  
கொண்ட அந்ததொரு கவிதைமேயும்  
படித்துப் பார்த்த பிசு. திரைமம் மிகுந்த  
ருக்க இளைஞன் முன்னுக்கு வரவேண்டு  
மென்று ஆசைப்பட்டான். திரைமம் காலை  
ஒரு மணிக்ரு அவன் விட்டை விட்டுத் தன்  
கவிதை கொட்டுப் புத்தகத்தொரு சிவம்பி  
னில் விசக்கு வந்தத பிசு சொல்லும்,  
அவர்க்குமேயொத்த திருமியுமான்.

"சார், நீங்க கொடுத்தனுப்பின கடித  
ரூபாயும் செய்வாயிருந்து சார். தனிக்ரும்  
ஒரு கடித ரூபாய் கொடுத்தவிட்டுக் கைக்  
கில் எழுதிக்கொங்க. அப்பதான் தன்  
கிணை வந்ததும் திருப்பித் தத்துடறேன்."

அவர் கித்திக் கொண்டே மறுதானும்  
கடித ரூபாய் கொடுத்து அனுப்புவார். அப்  
படி கொடுத்திருந்த பணத்திற்கு அவர் கைக்கு

எதுவும் வயத்துக் கொள்வதில்லை. கைக்கு  
பார்க்கிற சிதமாகப் பழுவும் துக்கி.

அன்று மீதியில் ஆறுமுகம் மொட்டார்  
செயி செய்வதைத் தெரிவித்த உடனே  
அவர் எயிராகமத்தால் தேடித் கொண்டு  
போனார். அதற்குள் அவன் புறப்பட்டுப்  
போயிருக்கக் கூடாது என்ற கவியுடன்  
அவனது கதை காலை அடைத்தபோது  
பூட்டின கதவுதான் வரவேற்றது. இனி  
மாலை ஆறு மணிக்ரோ ஒரு மணிக்ரோ  
தான் திரும்புவான்.

அதுவரை மொட்டாரைச் சிபாரிசாகவும்  
இருந்தால் இருக்கிற இரண்டு மூன்று  
அதைக்காரர்களும் கத்துவார்கள். ஏதே  
செய்யே பெண்டைத் தன்மன்க்கிறேன்.  
தங்கனில் செயி செய்கும் தந்தத்துப்  
போய் வருவது சிரமமாக இருக்கிறது என்ற  
காரணத்தினாலேயே ஒய்வொரு அதறபாகக்  
காணியில் விட்டது. அடுத்த காரணம்  
காங்க்கு குடியாகச் சாப்பிட ஒட்டகம்  
இக்கூ என்பது. இப்போது தன்மன்க்கும்  
இக்கூபென்குத் தங்கிக்குக்கிற தாங்குது  
காடிக்கைக்காரர்களும் அதறபைக் காலி  
பண்ணிக்கொண்டு புறப்பட்டு விட்டார்கள்...

அந்ததொரு அவர்கனில், காட்டகம்  
பணத்தை தம்பி விரும்புவார். காலைமேயும்  
மாலைமேயும் காலி தருகிறதொரு அதற  
காட்டகக்கார இருதாது ரூபாய் வருகியி  
வார். முடிபு அதற்கு அதறதும் சிறந்த  
திக் திறைமம் பணம் வந்தது. தற்போது  
சாமிராகமத் தனிக்ந்தால் தாக்கு அதற  
கைக்கார என்னுது ரூபாய்தான் கிடைக்  
கின்றன. அந் இரண்டு வேலை சாப்  
பாடு தனிக் கட்டிடப் பராமரிப்பையும் கவ  
னித்துக் கொள்வது சிரமமாகத்தான் இருக்  
கிறது. இத்தகை சிரமங்களுக்கு இடை  
யிலும் சாமிராமிக்ரோ முடித்தபோதெக்  
காம் துத்து. பத்து என்று கொடுத்தனுப்ப  
கினார். அந் கலதிக் தனக்கு ஒரு மண்  
இருத்தால் செயல் மாட்டென்கு என்ற  
திக்ந்திக் கொன்றிருார்.

அப்படி ஒரு பரந்த மனசும்; பக்குவமும்  
வந்துவிட்ட காரணத்தினால் எதற்கும் பதத்  
தப்படாமதும்; பவுப்புகாமதும் இருக்கிற  
விதகையைத் தெரிந்து கொண்புகுத்ததால்  
அப்போதும் அவர் பதறவில்லை. சிறை  
மாக அடுத்து என்ன செய்யவான் என்று  
போலித்துக் கொண்புகுத்தபோது அவனில்  
கூட்டு கடிது தீர்ந்த சப்தம் கேட்டது.  
வராததாவுக்கு வந்து பார்த்தார்.

சீக்கறையை எண்ணிக் கொடுத்தவிட்டு  
ஒரு பெரிய குட்டெண்டைக் கெத்தனொ சிறே  
இத்க்கினார். (கொட்டும்)



அமெரிக்காவில் நெப்புக்கையைக் கிணைத்திக்  
கனே அநிகமாக நடைபெறக்கிறன. ஒரு மனி  
தேறத்தில் அங்கு ஒன்பது பேர் இறக்கின்றனர்  
கூறால் இருபத்தாறு பேர்கள் கிணைத்திக்  
செய்த விடுக்கின்றனர்.

-தகைல் ஜா.ரவி  
கூறாரும்; கரண்ட் தியில்.

## RAJAJI'S WORLD OF LITERATURE

The best way to remember Rajaji, one of the greatest sons of India, is to read his books and translate his ideas into action.

Here are some books by Rajaji published by Bhavan offered at concessional rates.

TITLE	PRICE
MAHABHARATA	15-00
RAMAYANA	15-00
STORIES FOR THE INNOCENT	15-00
KURAL — THE GREAT BOOK OF TIRUVALLUVAR	12-00
OUR CULTURE	5-00
RAJAJI'S SPEECHES Vol. I	12-00
RAJAJI'S SPEECHES Vol. II	13-00
BHAJAGOVINDAM	6-00
UPANISHADS	7-00
AVVAIAR (THE GREAT TAMIL POETESS) (H.B.)	4-00
RESCUE DEMOCRACY FROM MONEY POWER (P.B.)	8-30
RESCUE DEMOCRACY FROM MONEY POWER (H.B.)	20-00

### TERMS

1. 20% discount on all books
2. On orders for Rs. 50/- and less, Rs. 5/- postage extra.
3. Free delivery by post within India on orders for over Rs. 50/-.
4. Full advance (M.O. / Bank Draft) to be sent with each order.
5. This offer is valid upto 31st JANUARY, 1985 only.

Please write to:

**ASSISTANT REGISTRAR**

Book Sales Division

Bharatiya Vidya Bhavan, Kufapati Munshi Marg Bombay-400 007

## பக்தி பத்திரிகைகள் இலவசம்

எமது குகிரமான இனிய அன்பு கார பண்டங்களின் மூன்று கிலோவுக்கு குறைவாமல் வரங்குறவாருக்கு பக்தி ஞால்கள் அன்பு தெரிவிக்க பத்திரிகைகளில் ஒன்று (ஒரு வருட சந்தா) இலவசமாக வழங்கப்படும்.

இனியங்கள்: மாதம் அஷ்வா, கோதுமை அஷ்வா, நவாப் ஜாவுக், கைதீயாடு, ஜாவதி, குத்தி கதவி, தேங்காய் போலி, சேஷ்ஜி அப்பம், பொரிவின்காய் உருண்டை, காசி அஷ்வா, மாதாடு முதலியன.

காரம்: மீனாடு வடை, குத்துசாம், தேங்குழி, காராசேம், கைநாக்கு, சீடை, தட்டை, கோமை, சாம்பர் பொடி, அப்போடி, பருப்புப்பொடி, கீட்கிப்போடி முதலியன.

திருமண வைபவங்களுக்கு, சிவராத்திரி, பருப்புத் தேங்காய், கதிரைம், திரட்டுப்பாடி, காம்பிசி, வறுப்பற ஆபிசுக்கரைத் தயாரித்து தருகிறோம்.

## தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் அண்டு ஸ்நாக்ஸ்

24, வேது மேலிக் ரோடு, காத்தி 433, அனடபாறு, சென்னை-600 020

போன் : 412557

காமதேனு கூட்டுறவு சிறப்பங்காடி, தேனும்பேட்டை, சென்னை

# அப்பாவுக்கு அக்ருப்த்; தணாவருக்குக் கோபம்!

விசேஷம் என்ற விழித்த தொங்கும். வாசல் கோகம் கைத்திருக்கும். பட்டுப் புடவைகளை விழுத்துவிட்டுப் பழைய புடவைகளு மாறிவிட்ட பெண்கள் முகத்தில் அழைக்காரமும் கண்ணுக்குள் சத்தொழுகும் மிச்சம் இருக்கும். கட்டுச்சோற்றுக் கடை வைக்கிறதிக் கட்டின வேட்டி கவலை வெள்ளை யில் சிரித்திருக்க வாழை இது நுனி வதங்கி இடைவெளியில் எட்டிப் பார்க்கும். கரி கடித்த பாத்திரத்தைக் கைவலையி முதுகில் ஏற்றி வந்த பரிசாடகன் காரணமில்லிக் கவயாணப் பெண்ணைப் பார்த்துக் கிரிப்பான். உக்டை ஒரு தாம்பாளம் ஒசையுடன் கீழே விழுத்து மணக்கூன் எதிரொலிக்கும். சத் திரம் காணியாகும். கற்றங்கன் விடை சொன்னும். கவயாணம் முடித்துவிட்டது. வாழ்க்கை ஆரம்பம் ஆகிறது.

இப்படித்தான் இந்தத் தேசம் கதத் திரத்தை எதிர்கொண்டது. கொண்டாட்ட மும் கூடவே ராணையும். அவர்களாரமும் அதன் கூடவே விழிந்துமாய். அந்தக் கம் இன்னா கெப்பும் காரணமில்லாத கவையுமாய். கவ யாணம் முடித்த சத்தொழுகும் வாழ்க்கை துவங்குகிற பலனமுமாய்.

கவசம் உறங்கின ஒரு நள்ளிரவில் தேசம் விழித்துக் கொண்டது. கம்மா வருமா கைத்திரம்? தேசத்தைக் கறு போட்டுக் கொண்டு வந்தது. துண்டுபட்ட தேசம் கண்டு கொத்தளித்தது வெகுஜனம். சொர்க் கத்திற்கு வழிகொண்ட மதங்கள் வாழ்க்

கவசம் நரசமாக்கின. துண்டு விழுந்த தேசத்தைக் கைப்பிற் எடுத்துக் கொண்டது காய்கிரல் கட்டி. பிரிட்டிஷ்காரன் விட்டுப் போன தாக்காலியில் பிரதமராய் உட் கார்த்து சேவகம் பண்ண தேருவை அமைத் தது.

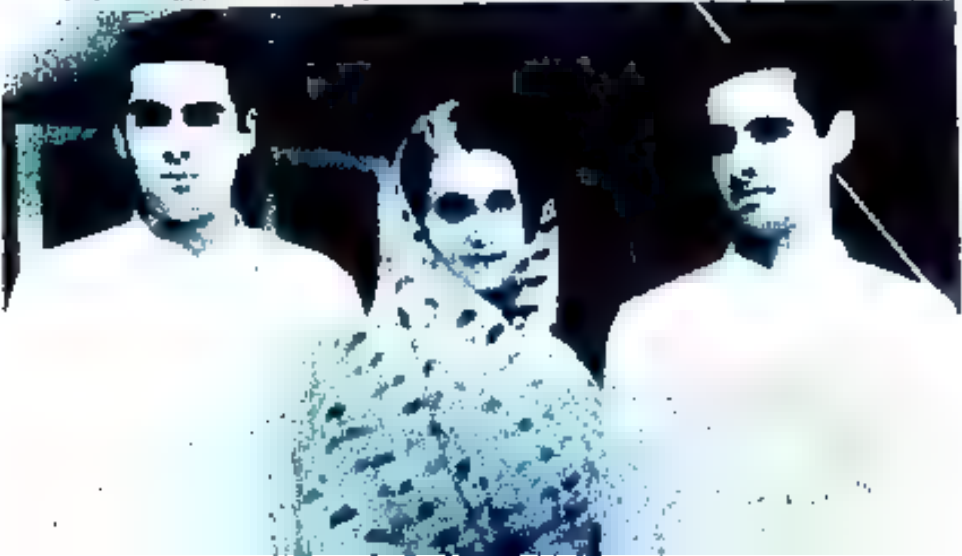
அப்பா பிரதமராகிவிட்டார். இத்திராவின் வாழ்க்கை இனிமையான ஆரம்பம் ஆக வேண்டும். கவயாணம் ஆகிக் காப்புக் கட்ட மன கையோடு தெய்வத்துடன் போயாவிற்று. இனிமையான குடித்தனம் கவக்கவெண்டும். கவையுமும் மனவிழுவாய் வாழ்க்கையைத் துவக்க வேண்டும்.

பெரோஸ் காத்தி பத்திரிகையைத் துவக் கினார். தேஷுவல் நெறுகாட்டி. அக்டெனில் ஆபில். எழுதுகிற ஆர்வம் பெரோஸிற்கு உண்டு. ஆனால் பத்திரிகை எப்பது எழுது வதும்ட்டுமல்ல. தொழில் கற்றுக்கொள்ள மாப்பின்னையைக் கரிவான இடத்திற்கு அனுப்ப நினைத்தார் நேரு. அவருக்கு இருந்த தொடர்புக்கும் பிரதமர் என்ற செல்வாக்கி கிற்கும் கவகின் எந்த முனைக்கும் பெரோஸை அவர் அனுப்பியிருக்க முடியும். ஆனால்—

அவர் தேர்த்தெடுத்த இடம் செவ்வின். அந்தப் பத்திரிகை இத்து.

"இத்துப் பத்திரிகையை நினைக்கும்போது தெல்லாய் எனக்கு ஒரு கௌரவமான ஒதாட்டி ஜாபகம் வருகிறது. துறும்பான வார்த்தைகள் தந்தையனாக உதிர்க்கப்பட்ட டாய்குடத் திருக்கிட்டுப் போய்விடுகிற முகாட்டி. வாழ்க்கையில் சொல்லியதாக

© பெருசுரி தொங்குது அவநிப்பாய்க் தி குறந்தககன் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடாது" என்ற டாய்க்கின் அறிவுரைகளை இந்திராவால் ஏற்க முடியவில்லை. பத்திரிகை ராண்கள் 1947ல் கஞ்சப்புகள் இத்த 17







அங்கே கொஞ்ச நாளுமாய் மாதங்கள் தங்கினன. கணவனுக்குக் கோபம். அப்பாவுக்கு அபிநயம். எனக்கு மனவிதம். தகப்பனுக்குப் பொண்ணு தீர்மானித்துக்கொள் என்று உறுமீனார் பேசோம். வார்த்தைகள் பொரித்தன. உறவுகள் விரிசல் சண்டை.

"குழந்தை வேண்டாம் இத்திரா. அது உங்கைக் கொன்றுவிடும்" என்னார் டாக்டர். தூக்கி வாரிப் போட்டது இத்திராவுக்கு. "ஏன் டாக்டர்?"

"உங்குல் முடியாது."

"அதுதான் ஏன்?"

"பிரசவ வேளை வந்த தாங்க உன் உடம்பிக் கெடும்போல. பஞ்சாபி நோய் அதைச் சீர்குலைத்துவிட்டது."

'முடியாது' என்ற வார்த்தை இத்திராவை உசைத்தது.

"முடியாது என்று உன்டா? மனம் ஏது சிறையினை நினைத்துப் பார்க்க எடுத்து எங்க

லும் ஒங்கொரு அடிவும் சிரமம். ஒச்ச முட்டும். பணி அடிக்கும். திரிமாளியாவருவிற அபாவம். எங்குதும் அவள் ஏதுவிரும். அவளை பரிசுபெறச் சொகலி யாரும் வற்புறுத்தவில்லை. இக்கன வுக்கத்திற்கு வாரும் சம்பளம் தருவதில்லை. எங்குதும் அவள் ஏதுவிரும். ஏன்? அது அவனுடைய சத்தோகும். அத்தனை சவர்க்குக்கிடையில் தன் மனமும் உடம்பும் பிரமா தமாய் இயங்குவதை உணர்விற சத்தோகும். முடியாது என்று மற்றவர்களை வசைிட்டதை நெய்ச்சிற சத்தோகும்."

உலுாரி நாட்களில் அப்பா எழுதிய கடித வசைகள் காணில் ஒலித்தது.

முடியும். எங்குதும் முடியும். எங்குதும் குழந்தை பெற முடியும்.

இத்திராவின மனம் இறந்தது.

(தொடரும்)



## அருள்வாகுத

வரவு செலவு என்பது மனம் ஒன்றில் மட்டுமில்லை. எங்காவதிலும் உண்டு. நாம் வார்த்தையை அறிக்க விட்டால் எதிராளியிடம் வாய்க்கிச் சட்டியுக்கொள்கிறோமே. இதுகூட வரவு செலவுதான். நாம் வரவாக விட்டது செலவு; வாய்க்கிச் சட்டியுக் கொள்வது வரவு. நாம் அவ்வாறதும் தூக்கும் போதும் கூடப் பண்ணுவிற காரியம். ஒச்ச விடுவது. அதுகூட வரவு செலவு தான். காற்றை உள்பே வாய்க்கிக் கொண்டு வெளியே விடுவது வரவு செலவுதான். இதுகூடச் சைக்கு வேண்டும் என்றுதான் பிராணுயாமம். மத்திர சூயம், கோதூயம். தியானம் என்று பல யோசனைகள் வைத்திருப்பது.

புனாக் புனாக்கொன்று வேசமரம் வளர வித்தாய் ஆயுசும் குறைவும். ஆதலா சத்தப்பட்டுச் சாத்த நிலைக்கு வருவதற் கான நாடி சமனமும் ஏற்படாது. அத லும் ஒச்சைச் சைக்காக விட்டாலும் என்று வைத்திருக்கிறார்கள். ஒரு நாளைக்கு 37,000 சீலாணமே விட்டாலும் என்று சைக்கு. அதாவது ஒரு சீலா எத்துக்கு நாறு சொண்ட ஆச வேண் டும். "நாம் அவசரமாகக் காலியம் செய்பும்போதும், கோப தாபத்திலும் காமம் மூதலிய உணர்ச்சி வேக்கலி லும் புல் புல் என்று ஒரு சொண்ட இரண்டு சொண்டவேய் ஒரு சீலாணம் முடித்துவிடும். அதற்காகத்தான் எடு கூட்ட இக்குரு எக்சுட்ரீயில் அதிக நேரம் திரிசமரம் ஒச்சை இழுத்து அடக்கி வைத்து நிகாணமாக விட்டுப் பிராணுயாமம் பண்ணைச் சொல்லிவிடுப் பது. ஆச இக்க சர்த்துக்கான ஆயுள் சர்த்துக்கும்சே இறுக்கிற ஆதலா லிக் நிறைந்த சமநிலைகான சமநி தலி இரண்டுமே ஒச்சை ஒரு சைக்கா விடுப்பதில்தான் அடக்கி விடுக்கிற கொன்று கொள்கிறது.

வேளியில் காட்டுவிற அக்கொண்டி டுக் ஆட்டைத் தூக்கி மாட்டியல் போட்டுணரிக்கட்டினதாகக் காட்டிலிட லாம். ஆனால் தமக்கு நாடிக் கையாணிக் ஆச இருக்க வேண்டும் என்கிறார்கள். அதிக் எத்தத் தவிடுத்ததலும் சென்று சூயிக்க முடியாது. நாம் செய்கிற அத்தனைபயம் கர்மணாகியாக ஒருத் தன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அவனை ஏமாற்றவே முடியாது.

- ஐக்கருகு ஸ்ரீகாஞ்சி காமகொடி  
சத்திரசேகரிந்நிர சரவயதி  
சைகராணிய சைவியகன்

தெய்வத் திருவருள் பெற இரண்டு காசிகள் !  
 வடக்கே ஒரு காசி-வாராணாசி !  
 தெற்கே ஒரு காசி-தென்னாசி !  
 539 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே அரிகேசரி  
 பராக்ரீரம் பாண்டியன் கட்டிய திருக்கோவிலில்

தென்காசி

அருள்தரும் உலகம்மன்  
**காசிவிசுவநாதசுவாமி**



ஆலயத்தில், குறைபட்ட கோபுரத்தை நீக்கிப் புதிய  
**இராஜகோபுரம் கட்டும்**  
**திருப்பணி**

28-11-84 முதல் துவங்கியிட்டது.

இத் திருப்பணிக்கு ரூபாய் 90  
 லட்சம் வரை செலவாகும்  
 எனக் கணக்கிட்டு  
 கட்டி வருகிறது.  
 பொதுமக்கள் வழங்கும்  
 ஈடுபாட்டைத் தொகைகளுக்கு  
 இந்நிய அரசில் சீதி இராக்க  
 அறிவிக்கை எண் . 4922  
 எண் 178/28/86 ஐ.டி  
 (எ-இ) எண் 22-9-82-ல்  
 உறுப்பாணை மூலம்  
 பெறப்பட்டுள்ளது.



இத் திருப்பணி சிறப்புத் பணிகள்  
 வாரி வழங்கி அதன் ஆதி பெற  
 வேண்டுகிறது.

பா. சிவசுந்தரி ஆதித்தன்,  
 தலைவர்,  
 அருங்குறி உலகம்மன்,  
 வாரியகமாவது கோயில்  
 திருவிசுவநாத திருப்பணிக்குழு,  
 தென்னாசி,  
 திருவெற்றிலை மாலை, 2.



## நீரகரிய உடன்படிக்கைக்கு

மேரியன் அந்தத் தனிக் கடாரத்தை வந்ததிலிருந்து அடுத்த மொத்தமாகவெனக் காரியம் பாடிப் பண்பட்டு விதைப் போல் நடந்தாள்.

அவள் எப்படி இவர்களுக்கு எப்படி ஆகியவர்களை இருந்தாள்.

இதிலாவது தந்தை சந்தர்த்தம் அவன் இருக்கிறான்.

ஒரு பெண்ணும் இதில் சம்பொருள்போடு எடுப்போள் என்பது தெரியாது.

இருவரும் சேர்த்து ஆறு மொத்தம் மேல் உணர்வு அனுப்பியது ஒருவிதத்தில் உடம்பு மாதம் உட இருந்தது.

அந்த வீரர்கள், ஒரு நாள் பெண் ஆகிய ஆறு உடம்புகளைத் தடாக்கித் தவிர்ப்போர் மன் தருவ விட்டிருந்தாள்.

ஆகையால்தான் அவள் அந்த மேட்டில் அமர்ந்தாள்.

தன்னைத் தாண்டியிருக்கும், எவரும் சகனம் இல்லாத தீர்த்தம் பனியோல் பட்டி இருந்தது. உணர்வு அனுப்பியது நடப்பில் ஆகியிட்ட தோற்றம், ஒன்றை இருந்ததிலிருந்து, பெற்றும் பார்த்தவர்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள் அவள்.

சொந்தமீட்டும் அந்தம் பார்த்திருக்கையாட்டி இருக்காள்."

"எல்லாருக்கும் என்ன பூசல் உண்டா?" என்றுக் கரிகள் ஆகியிருந்தோடு, "அவர்களுக்கு இந்த மாதிரி அநியாயத்துக்கு..."

"அநியாயம் என்று எப்படித் தெரியும்?"

"தங்களை சொன்னீர்கள்! நான் கொண்டு வந்தேன்."

"நான் சொன்னால் சேய்க்காணா?"

"இவ்வாறிட்டால் உங்களுக்கு அப்படி என்று என்னினை?"

இந்த வேறுமையாகப் பார்த்தாள், ஒரு குறையோ, புணர்வையோ முடிந்திருக்கிறது.

"ஆய் விட்டேன் தங்களை பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன்! யாருக்கு அந்த உடம்புத் திரை?"

"எல்லாருக்கும் தாய்க்கு அருகே?"



# மேரிகினி திருக்கோலம்

"அகிய உதவி சேய்திரைகள்" என்று ஒரு மேட்டிலும் திரும்பிப் பார்த்தாள், அந்த அப்பாய் உணர்வு என்னினை சேய்த் திரைப் போடு அமர்ந்தாள்.

சேய்திரைக்கு உடம்பு ஒரு மீதுமிருப்பதையும் உதிர்த்திருந்தது.

சொப்பவதற்குள் இருந்து பார்ப்பது போல் ஒரு பிரகாசம் தட்டியது.

"ஒன் இதைச் சேய்திரைகள் அம்மணி! என்னுள் வேறொன்றை இருக்கிறதே!" என்றுக் கரிகள்.

"ஆரோ! உங்களுக்கு உடம்பு நடப்பது தெரியுமா?" என்றுக் இந்த அருத்தமாக.

"தீர்த்தம் தெரியாது. தெரிந்திருந்தால் இப்போது நடத்தக் காப்பதில் இவர்களுக்கு உடம்பு இருக்கையாட்டி இருக்கையோ?"

"இல்லை, திரை இருக்கையோ?"

"ஆய்விட்டேன்! திரை இருக்கையோ?"

"ஆய்விட்டேன். தென்பாண்டி தங்களை! பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன்! உடம்பில் உணர்வு என்னினைப் போல் வந்ததற்கு, எவர்க்குமே."

"தாய்க்குமே எவர்க்கும் உடம்பு உட்பு இருக்கையோ?"

அவனிடம் மறுமொழி இல்லை.

"சேய்திரைகளை எவர்க்கும் தாய்க்குமே ஆகையாட்டு தாய்க்குக் கட்டப் பட்டு இருக்கையோ!" என்றுக் சேய்த் திரை.

"அப்படியா?"

"ஆய்விட்டேன்! தாய்க்கு அருகே இருக்கையோ! உடம்பு உட்பு இருக்கையோ!"

"அருகே!"

"அகிய! முன்னாய் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன்!"

"நான் என்னொருமே அகிய பார்த்துக் காண்பது உடம்பில் இருக்கையோ?"

சேய்திரைகள், கரிகள்.

"தாய்க்கும் இல்லை" என்றுக் அவளோடும்.

"தாய்க்குமே இல்லாமல் இருக்கையோ. ஒரு தாய்க்குமே, ஒரு தாய்க்குமே ஒரு தாய்க்குமே பார்த்துக் காண்பது உணர்வு விட்டு அவர்களுக்குமே. அதுக் பூசல் என்று வந்தாள் உணர்வு ஒடுக்கியிருக்கையோ!"



**ஸ்ரீ வேணுகோபாலன்**

"நாங்கள் நாயக்கர்களுக்கு உடன்பட்ட  
வர்கள். இவறு எத்த முன்னம் அரசாங்கமும்  
உடன்பட்டாம்."

"உங்கல் பத்து அதற்காகவே நாங்கள்  
பாதிவக்காரர்கள் மதிக்கிறோம். ஆனால்  
இப்போது நாயக்க கம்மாத்தார் மதுரைவை  
ஆள்கிறார் தெரியுமா?"

"ஆளாவிட்டால் நாங்கள் கப்பம்மே ஹத்த  
மாட்டோமே!"

"பொருள் செலுத்துவதில்லை தெரியுமா!  
ஆனால் நாயக்கர்கள் என்ன ஆளர்கள்  
தெரியுமா?"

"தெரியாது!"

"அத்துத்தான் உங்கள் வெளியை என்  
தெய்!"

"ஏனோ தெரிய வேண்டுமோ? மங்கம்  
நாயக்க தெரியும். மீதுட்சிவைத் தெரியும்."

"இரண்டு பேருமே இறந்து விட்டார்கள்!"

"தெரியும்."

"எனவே மதுரைவை ஆண்ட நாயக்க  
கம்மாத்தார் ராணி மீதுட்சிவைத்."

"ஓ!"

"அவர் இறந்த பத்து வருஷம் ஆந்  
திது. நாயக்கராமாச்சி செறவைத்துத்  
கொடுக்கப்பட்டார் அங்கம்!"

இந்த அத்திரத்தினாடு கொங்க, அவன்  
சிமித்து பார்த்தான்.

"வாடி கொடுக்கிறது!"

"இக்க எக்கா சாமிட!"

"ஆகாடு நாயகர்!"

"அமாம்! அது கொங்க ராமன் மீதுட்சிவிட  
மீதுட்சிவாக்கினாணிக்ருக தனி செய்நெருள்  
என்று சொன்னார். எத்தியம் செய்தார்.  
ஆனால் வருஷமொரு, மீதுட்சியில் படைசனை  
வேல்காம் தம் அக்கருத்  
கொண்டு வத்துவிட்டு  
அகலிச செறயில்  
தன்னி விட்டார்!"

"இரு பெண்மணி  
எய்யா?"

"பெயர்மணி மட்டுமல்ல! நாயக்க வம்சத்துக்கு அங்கு அவன்! என்வர் இறந்தவுடன் ராஜ்யத்தை ஏற்று, பல சூழ்ச்சி, தந்திரங்களுக்கு உயர் கொடுத்தும் மொனித்து வந்திருக்கிறான் அவன்! அந்த மகாராணியை எந்த ராஜிப் வஜ்ரமொகச் சிவையில் தள்ளி விட்டார்!"

"அப்போது என்ன ஆயிற்று?"

"ராணிக்கு அது தங்கமோ? உறுதிப்படவில்லை என்று மனம் தொத்தான். விஷம் அருத்தி இறந்துவிட்டான்."

"வருத்தமான இருக்கிறதே!"

"விஷம் அவரால் அருத்திரோ அல்லது வந்துகட்டாயமாகக் கொடுக்கப்பட்டதா என்பது பெரிய கேள்வி. ஏனெனில் மீதுட்சி சிவையில் இருக்கால் திசையம் உங்கன் பாண்டியக்காரராலும், மறவர்களும் தத்தம் கள்ளர்களும் கொடுத்திருந்த எழுத்து மீதுட்சியை மீட்டு, திருப்பவும் ராணியாகி விடுவீர்கள் என்று நவாப் திசையம் பயப்பட்டிருப்பார். அதன் காரணமாக அவர் என்னவேண்டுமானாலும் செய்கிறார்களாம்."

"சரி! ஏதோ விதமாக விஷம் அருத்தும் சில அலகுகளுக்கு ஏற்பட்டது. இறந்துவிட்டான்! இதை ஏன் இப்போது சொல்பதற்கு?"

"அந்த மரணத்துக்குப் பதி லாங்க வேண்டும்."

வார்த்தைகளைக் கவனமாக அழுத்திச் சொல்லிக்கொண்டு சித்த எழுத்து திசையன், உடம்பு படபடக்க அருகில் நெருங்கிய மாமரக் கிளை ஒன்றைப் பற்றிக்கொண்டான்.

"என்னது? பழியா? இப்போதா?"

"ஆமாம்! பழிக்குப் பழி!" என்று சீறினான் சித்த.

"என்ன செய்ய வேண்டும்?"

"சத்தா காலிப்பைக் கொல்ல வேண்டும்." "வரின் திரித்து வார்த்தைகள்."

"ஆமாம். அப்பா மீதுட்சியைக் கொன்றவரை ஓரம் கொல்ல வேண்டும்."

சித்தையைக் கவனித்ததில் வழக்கமாக அவள் தனது உணர்ச்சிகளை மறைக்கக் கூடியவள் என்று தெரிந்தது. ஆனால் இப்போது அவளையும் மீறி அந்த வார்த்தைகள் பருமனாக கைத்தொடு வெளி அழிந்தன. உணர்வில் உணர்ச்சி எழ, வரின் எழுத்து திசையன்.

"அதுதான் உங்கன் குறிக்கோளா?"

"அது மட்டுமல்ல! தாங்கார் ஆட்சி மீண்டும் வரவேண்டும். இது என் குறிக்கோள் மட்டுமல்ல வீரரோ பெரியவானைக் காரர்கள், மறவர்கள், தத்தம் ஆட்சி வான்கள் எங்கோருடைய விருப்பமும் இது. இதற்காக ஒரு ரகசிய உட்காப்புகளை ஒரு ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்."

"எங்கோரும் கேர்த்தா?"

"ஆமாம். பாண்டியக்காரர்களின் இயற்பிறக்கும் பேர், மறவர், என்ன குலத் தலைவர்கள் எங்கோருமே இதில் இருக்கிறார்கள். ரத்தத்தைச் சித்திக்கையெழுத்துப் போட்டிருக்கிறார்கள். திருப்பவும் நாயக்கர் ராஜ்யத்தைக் கொண்டு வருவது என்று!"

"நாயக்கர் வம்சத்தில் யாராவது இருக்கிறார்களா?"

"வித்யாநாதன் இருக்கிறார்!"

"யார் அவர்?"

"மீதுட்சி ராணியின் கண்காற்புத்திரர்!"

"எங்கே இருக்கிறார்?"

"சிவகங்கைக் காடுகளில்!"

"அப்படி ஒரு தலை எழுத்தா?"

"அந்த எழுத்தைத்தான் மாற்ற வேண்டும் பாண்டியக்காரரே!"

வரின் அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். அவன் மூகம் வெள்ளமொக இருக்க, சண்டைக் கக்கிரம் கூடியிருந்தது.

"அப்படியானால்..." என்று இருத்தான் அவன். "நாயக்கர் வரர் அம்மணி?"

ஒரு சனம் தள்ளியே அவன் மறுமொழி வந்தது.

"நாய் ஒரு தேவதாசி!" சிறத்தினான் அவன்.

வரின் அவனைக் கர்வமயாக நோக்கினான். "மீதுட்சியை அந்தப்புரத்தில் என தாயார் இருத்தாள். நானும் இருத்தேன்."

"உங்களுக்கு ஏன் இதில் ஆர்வம்?"

"எனக்கா? நான் ஒரு மாணமுள்ளபிரஜை. சொந்த ராஜ்யத்தையும், சொந்த ராஜ்ஜியத்தையும் என்னுடைய மதிப்பை, உட்காப்புகளைக் குழுவில் நானும் ஒரு கையெழுத்துக்காரர்!"

"நல்குது" என்றான் அவன். மேலே போய்க் கிடை.

சித்த நேரம் மௌனம். பிறகு சித்த திரும்பி, "தீவன் நாயக்கர் வம்சத்தைத்தானே விடும்புவிடுவான்?" என்று.

"நான் பாண்டியக்காரன்! என் விஷயம் ரத்தம் அப்படித்தான் நினைக்கும்."

"அப்படியானால் உங்கன் எடுப்பீர்களா?"

"என்ன உபதம்?"

"இந்தத் தொண்டு முடிவதிலும் நாயக்கர் வம்சத்தார் ஆட்சியில் வேண்டும். அதற்காக நான் உயிருள்ளவரை போராடுவேன். எத்தத் தியாகம் வேண்டுமானாலும் செய்வேன்."

"இதுதான் உபதமா?"

"ஆமாம்!"

வரின் அந்த வார்த்தைகளை தீவனில் படுத்தான்.

பிறகு மெதுவாக, ஒய்வொரு வாகிய மாகக் கூறி, "செத்தினாண்டவன் மீது சத்தியம்" என்று கூறிக் கையில் அடித்துக் கொண்டான்.

பிறகு நிமித்தப்போது அவன் உணர்வ சிறிது பணித்திருந்தான்.

"சரி! இன்னும் அரை ஐயத்தின் புறம் படுகிறோம்!" என்றான்.

"எங்கே?"

"உட்கா?"

"ஏன்?"

"நமக்கு உதவி வேண்டாமா?"

"திருப்பதிக்கா? பணம் பெறுவதற்கா?"

அவன் மறுமொழி கூறவில்லை. அதற்குள் அந்தப் பெரும் தொகை அங்கிருந்த தீவ் தன்னாக் சிவத்தன.

தாதி ஒருத்தி ஒடிவந்து கொண்டிருந்தான்.

(தொடரும்)





அமிர்தாங்குசன்  
அரியம  
உடலவலி  
மற்றும்  
கருக்கின்  
சுதமையை



அமிர்தாங்குசன், அமிர்தாங்குசன்  
அமிர்தாங்குசன், அமிர்தாங்குசன்

அமிர்தாங்குசன், அமிர்தாங்குசன்  
அமிர்தாங்குசன், அமிர்தாங்குசன்



1964 ஒலிம்பிக் போட்டி  
தேசிய அளவில்  
அமர்தாங்குசன்  
அமிர்தாங்குசன்  
அமிர்தாங்குசன்

**அமிர்தாங்குசன்**

அமிர்தாங்குசன் உடலவலி மற்றும்  
கருக்கின் சுதமையை

0200 0737 530

என் 'பங்கு'க்கு...

தொழில், வாங்கல் சம்பந்தமான பத்திரிகைகளை அகஸ்டு புஷ்ட பெரிசு திறவுகனையில் பற்றித் தெரிந்து கொண்டு அவை புதிதாக பங்குகளை விற்கும்போது அவற்றுக்கு மூலச் செல்தும், பங்குச் சந்தையில் தரவாகக் குகம் பங்குகளை விற்தும், வாங்கெயும் விட்டி விருத்தபடியே பகம் சம்பாதிக்கிறென். என். பூங்கொடி ரங்கசாமி, கோரூ

மொலுது மொலிதது, பகம் வருகிதது

அருகில் குடிவிருக்கும் தகம்பர் எம். ஐ. சி.வித். பூரீசர். அவர் விற்தகம் மெர்



இவ்வகை வகித்தல் கைடயில் கொண்டு மெர் விற்றெர். கைடக்கும் பகத்தித் மென்மூக்கும் பகத்திரம் வாங்கி அனுப்பி விற்ற.

கே. சி. கந்திரசாமின். மென்மூர்

முன்ன்களங்க்குப் புதிய உபயோகம்

ஆமாம்! முன்ன்களங்க்குப் புதிய உபயோகம் உக்தகாக தத்கி மென்மூத்து கைரும் எக்ககரயும் மெர்மூப் பதப்படுத்தி, மெர்மூப். பக தயாக்கப்பாளர்களிடம் விற்றி வருகிறார். இத்தகம் மென்மூத்து தானொன் துக்கு ஆத ருபாய்வகை கைட்கிதது. எம். நடராஜர், சென்னை-99

# வருவா



எம். ஐ. சி. ரமேஸ்வரி விருத்தகப்பகம். விடா முயற்சியும், சிறிது தாமதமாயும் தகை கொண்டு மாதம் ரூ. 100 முதல் 150 வகை கட்டுகிறென். தகம் மொலுது மெர்மூப் கைட.

திருமதி சாரதாம்பிகர், மதுரை

மொறுப்புகார்த்து பத்திரிகை மென்மூப்

அருத்த விட்டுப் மென் மென்சர், கம் யானத்திக்கு தான்கு தாத்ககாரகை இறுக்கி விற்றாக. ஒய்யு தோத்தித் 'பத்திரிகை' மூலம் மென் மென்சு விற்ற. கைவகித் மொறுப்பில் பக்கெறிவிற்ற. எம். கஜாநா, சென்னை-4

தக்தாரத வயதிறும் அவராத கைகம்

என்பது வயது கைகம் மூதாட்டி எங்கக் விட்டுக்குத் தோத்தகார அம்பகம். இம் மூம் எக்ககாரகை ஒக்கொரு தாகும் கைவகி



கைகம் கைகிக்குத்தகை கைகிக்குத்தகை

மொட்டொக்ககைக்கு வக்தகம் அகித்தகம், பக்தகை கைகைத் மொக்தகைகைகை என் அம்மா திறம்பகத் மென்மூப். பக கட்டுடி மொக்கைகைகைகை விருத்தகை விருத்தகை அம்மா வக்தகை மென் மென்சு கைகை. இதற்கு மாதம் 750 முதல் 1200 ரூபாய் வகை எகித்தகை கைகைகைகை. கே. கருணா, திருச்சி

பகழ்வகைப் புதியதகக்கும் மகர்

மென்மூத்துப்பொகைபகழ்வ புடவகைகைக்குத் கைகித் தோகைகை ஒரு ரூபாய்க் கைகைகை. கைடயில் காதாரகைகைகை விற்றும் வக்தகை கைகை கைகைகை கைகை இதை மென்மூத்திர மாதம் மென்மூத் வருகிறார் எங்கக் கெருகில் கைகைக் ஒரு மென். கே. சேகர், கைகைகை

கைகைகை

கைகைகை இம்மூகைகை கைகை கைகை



அதிக வருமானம். இப்போது என்னிடம் முன்னால் பரிசுறு குழந்தைகளின் குழந்தைகளுக்கு புதுஷன் எடுக்கிறேன்! வி. பட்டம்மாள், புதுமெல்லி-67

### அழகான வழி இது

350 குடும்பங்கள் வசிக்கின்றன எங்கள் பஸ் மாடிக் கட்டிடத்தில். அதில் ஒரு சிப்னாட்டில் உள்ள பெண்மணி நான் வீட்டிலேயே அழகு தீலைப் வைத்துள்ளார். 350 குடும்பங்களில் உள்ள பவர் கொை அலங்காரத்துக்கும் ஒப்பினைக்கும் அவரீடம் போக்குறிகள். வருஷம் பெருகக் கோப்பாணன். கே. சசிவேலு, பம்பாய்-5

உதவுப் பெண்மணி பாணையும் சார்த்திருக்க விரும்பாமல். சென்னை மால்பலத்தில் சிறிய அளவில் 'மெஸ்' ஒன்று நடத்தி வருகிறார். தம்பகமான நாற்பது இளைஞர்களுக்கு வேலை தவறாமல் உணவளித்த சத்தோஷமும் அவருக்குக் கிடைக்கிறது. பி. ப. கம்பகத்தம், ராஜகோன்

### குழந்தைகள் காப்பகம்

அவள் ஆசிரியை வேலை பார்த்து வந்தாள். சந்தர்ப்பத்திலே காலணமாசத்திமரென்று வேலையை விட நேர்ந்தது. குறைந்த வருவாயை அளக்கட்ட வீட்டிலேயே குழந்தைகள் காப்பகம் திறக்கி நடத்தி வருகிறார். குழந்தைகள் பராமரிப்பில் மாயியாரும் திர்வாகத்



சகலகலாவதில்

தங்கள் வேலைக்குப் போகும் பெண்ணு? உங்கள் சமையலில் பொடித் தேவைகளைக் கவனித்துக்கொள்ள ஆசிரியை, எம்பார் பொடி, ரசப் பொடி, மீனகாய்ப் பொடி, புளிக் காய்ச்சல் போன்றவற்றைத் கயாரித்து விற்கும் என் தொழிலைத்தான் குறிப்பிடுகிறேன். மேலும் கைபல் வேலைகளையும், கோப்பத் தூள், டாத்திரம் தேக்கும் பொடி போன்றவற்றைத் கயாரித்து விற்பனையும் செய்து வருகிறேன். வைதிலி ஸ்ரீவாசன், பெங்களூர்-11

### சமயம் அறிந்து

சொலுக்கு ஏற்றபடி விவபாசம் செய்து பொருள் சுட்டுகிறார் எங்குத் தெரிந்த ஒரு பெண். பொங்கல் சமயத்தில் வாழ்த்து அட்டை, கரும்பு; தீபாவளியா துணி, பட்டாசு வகைகள்; தவிராத்திலி என்னும்



# பிபருக

தில் மாயகுரும் இப்பெண்ணுக்கு உதவு கிவ்வனர். வி. ஜி. கனகம், சென்னை-90

### வணம் ஒரு குழைவிக்கி

படிப்பு வாகனை இவ்வாறவன் ராஜாமணி. கால் நொண்டி வேறு. இருந்த இடத்திலிருந்தே ஒரேக் கூடைகல் பின்னி விற்று, அந்தப் பணத்துக்கு ஆடுகள் வாங்கினான். ஆடுகளின் எண்ணிக்கை பெருகியது. சமீபத்தில் அவற்றை விற்கத் தன் கங்கையில் திருமணத்தை நடத்தினான். எம். எம். கோபதி, அ. நெக்கர்

### உத்தரவுக் ஆய பயன்

விட்டத் கட்ட இருபது வருடங்களுக்கு முன்னால் மூன்று குழந்தைகளுடன் பூங்கிக்கு வந்தபோது என் கணவரும் நானும் செவைசைக் சமாளிக்க முடியாமல் திவாதிப்போரோம். அப்போது ஆரம்பித்ததன் புதுஷன் எடுக்க. சிக்கிரமே நல்ல பெயர், அதுவகைம் செல்பவரைக் காட்டினும்

### வாசகர் பங்கு



திருமதி கஜியா, பதவிக-6

**பாடீ.④ இனாம் தடத்தடுதல்**

காலை 11 மூதல் மதியம் 1 மணி வரை எனக்கு ஒயர் நோம். அப்போது இன்சுலையுபுகள் நடந்துகிறதென். சின்ன வயதில் சிறந்ததை மதவாசம் இருப்பதோடு இன்சுலன் புகழ் பாடிய திருப்பதியம், கூடவே கணினிமாள் வகுமாணமும் கிடைக்கிறது. கல்லா சீதாராம், ஸ்ரீதாராபாதி

**வங்கி உடறுக்கு தீர்வு**

செங்குருத்து தட்டெழுத்துக் கற்றிருந்தும் கணவர் விருப்பாததால் வேலைக்குப் போகவில்லை. அவ்வேலை வாய்ப்பு திட்டத்தின் கீழ் வங்கிக் கடன் பெற்று இன்ஸ்டிடியூட் ஆரம்பித்து சிட்டேன்.

எஸ். பூங்கொடி தனிக் கார்ட்டில், தீர்மானப்படி

வினா எண்: 10

மொழிப் பிரச்சையும், என் பந்த உபாஸ  
றும் வேலைக்குப் போகத் தடைபடாத இறுதித்  
கணவியின் நலன்பு உதவியாக, அவர் உதவி  
யால் வெளி நாட்டுத் துறையினரின் ஆர்  
கனைக் குறிப்புக்களாத தமிழில் மொழிபெயர்க்  
கும் பிரஸஸ் தொடங்கித் தருமாணம் பெருகிய  
தோடு என் தன்னம்பிக்கையும் வளர்க்கிறது.

ஜி. சதீசா, புதுமலையி-64

மணம் மிகுந்த தேரழில்

அருகே உள்ள பூ மார்ட்டைட்டியரிருந்து அவர்கள் சட்டியது போக மீறும் பூச்சிகளை கொண்டு திருவாரூர், நாங்கல் சட்டித் தரும் ஒரு படி பூவுக்கு 40 முதல் 80 காசு வரை திருவாரூர், ஒரு தாரைக்கு 5 ரூபாய்க்கு மேல் தரப்படுகலாம்.

ஜி. வெள்ளையன், கோவை

உதகமலை கோட்டை கரதுக்குக் கம்பம்

கள்ளுறியில் ஈன்ஹூடன் படித்த பெண்  
படித்துக் கொண்டிருத்தபோதே துணிஞ்சலின்

ஜாத்ரில் முடிச்சுப் போகும் தொழிலைச் செய்து சம்பாதித்து வந்தான். அப்படிச் சம்பாதித்த பணத்தில் காதல்க்குக் கம்பளி கூட வாங்கிவிட்டான். இத்தனைவும் அவன் படியடிப்பைப் பாதிக்கவேண்டாம்.

சுதந்திரப் போராட்டம், 1946-1947

சின்னத் தேரழிச், நல்ல ஈரபம்

மருத்துக் கடைகளில் உபயோகிக்கப்படும்  
இதழ் பேப்பர் களர்கள் செய்தல், மிட்டாய்  
வாரிப்பாளர்சனிட் மிருதல் மிட்டாய் வாரி  
வந்து தான் எற்றித் தருதல் - இவை எல்சன்  
வருமானத்தைப் பெருக்கி வருகின்றன. கன்  
டின் 'வாழ்க்கை வளம்பெற' இலாப  
இணைப்பைப் படித்தது முதல் ஊதுவத்தி  
தயாரிப்பில் ஈடுபட்டுள்ளோம்.  
நான் மயங்க, கணவர்

**உதாரணம்**

தமிழ்நாட்டும் வங்காளம் பிண்டியிலும் கறிதூக் கொண்ட என் தாதத்தூர் சென் விளையர எம்பெருமனதுக்கு பூசைங்கள், பாசைகள், சிவஞ்சை போன்றவை நான் வீட்டிலிருந்து படியே உருவாக்கித் தந்து உபயோகித்துக் கொடுத்தது உறுதியாக இருக்கிறது. ரு. எம். வடகவி ரெங்கம், தாகரோணி

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே

அன்று தோட்டங்கள் பரந்த. என் நினைவி  
வீட்டுக்குப் பக்கத்திலிருந்த மருத்துவமனை  
சிப்பந்திகள் காப்பி இடைக்காமல் நின்  
டாடினிட்டனர். அன்று ஒரு தான் மட்டும்  
பதனப் பேருக்குக் காப்பி தவாரி செய்து  
தருமாறு அவனைக் கேட்டனர். அன்று  
வீட்டுக் காப்பியை ருசித்த பிறகு அவர்சனக்கு  
தோட்டம் காப்பி ரசிக்கவில்லை. இந்த  
ஏற்பாடு தொடர்ந்தது. தோட்டம்  
நினைக்கே காப்பியை விற்கும் என் தோழி  
மாதம் 300 ரூபாய் நிகர லாபம் பெறுகிறது.  
திருபதி ராஜி தெய்வம், மதுரை

**வகுவாய் பெருக தேவர்கள் வழங்கி**

மேலும் 100 பயனாளர் சேர்க்கைகள்  
ஆகஸ்ட் 23 க்குள் இதழில் பிரசுரமாகும்.



பியூக்: லேஷ் ஈடப்பிஸ்ட் இந்த பிறகு தம்ம  
பியூக்: ஒரு மாற்றம் சார், லேஷ்:ப்  
ஒருத்தர் கூட இங்கே இல்லை.

**மாண்புமிகு திரு. என். வி. சுவாமிநாதன் :** நல்ல மாற்றம்தான். ஆனால் ஹெரெட்டோகுத்தர் கீட்டுக்குப்போன பிறகு கூட தூங்குதலில்லையென சொல்லப்பட்டேனே, உண்மையா?

**- த. தெய்வலிங்காழ்னி -**



நல்லே நியும் ஸ்வகாதே  
நல்லே நியும் ஸ்வகாதே  
நல்லே நியும் ஸ்வகாதே

4

**பிரதமர் மதுரை மணியைப் பார்த்தார்.**  
 இந்தமிகப் புகழ் பெற்ற நிமிடங்கள்  
 காலவிலிருந்து தேக்கித் தேக்கி வைத்திருந்த  
 தம்பிகளை அந்த விநாயகி எவ்விற கர்ப்புர  
 மாவீர்து. இனிமேல் கிபோக் வராத  
 என்று நினைத்துத் தெரிந்துவிடாள். அந்நி  
 அடிப்பட்டுத் தொங்கத் போனாள்.  
 சரிவாய் இன்னொருவர் பன்னிரண்டாவது  
 நாள். அந்நாளைப் பார்த்து, உட்கண்ட  
 னிலிருந்து விளம்பும்போது ஆயிரம், சந்தி  
 யங்கள் செழிந்ததாம்.

அதிகாரத்தையும் பொறுத்தான். மறு  
தான் முழுக்க முன்மேல் அங்கீகரித்தான்.  
ஆகவே நியாய புராணத்தையும் பத்தாவியம்  
நியாய என்ன எழுதியும், அங்கேயுள்ள  
நியாய அபிப்பிராயத்தையும் பாயத்து  
பாயத்து சென்று எடுத்து எவ்வாறுதொடு  
வெடுப்பதென்பதும் மற்றவர்களை அழைத்து  
நியாயமாகக் கொடுத்தான்.



நிதரென்கு ஸ்போக்சுடிக்ஷெரம்பித்தது. உடல் உள்சூழல் உபயம் நட்புயது. ஒரு வேளை அதுவாயாகாய் இருக்குமோ? - காஸியிலிருந்து அப்படி எழுத்து எழுத்து போய் ஏமாந்து வந்தது அன்றைய நாளுக்குப் போதும் என்று தோன்றியது. நிதரென்கு ஏற்பட்ட ஒரு உத்தமில் சட்டென்று எழுந்தாள். திருந்தி எலக்ட்ரிக் பட்டிருக்கிட்டு செட்டிசுரைத் தாண்டுகள். ஒரு தவணை மறிப்பிட்டுக் கால் தோய் செட்டியில் வீசித் த பக்கங்களில் ஊடுருவியது. தடுக்க முடியும் முடியாமல் திறைதுமாநிக் திம லிங்கசுரை.

மூட்டத்தில் தங்க அடி. இதுபற்றி எக்ஸ்போ பிடிப்பு. அந்த இன முழங்குகையில் இரட்டிப்பு.

“அட்டி, பட்டி... என்ன பாக்க?” என்று பதிலிடாமல் கிணற்றிலிருந்து அருகிலே நின்றான். அதற்குள் யாரோ அவரையிருத்திரிப்பாள் என்று நினைத்து நின்றான். “நாளை” என்றான்.

“உரலா ஒலங்குதந்தால்,”  
பாபா மோதிய பத்து மாதிரி எழுந்தால்,  
“இது அனுதாசு,” “இது அனுதாசு” என்று  
உள்ளும் கொள்ளி கொட்டி, பாய்வு ஆறுநீர்  
ஊயலாமாநீர் போய் நொண்டிக்குண்டுமே  
திரிபெரிப் பார்த்து நின்றான்.

<sup>14</sup>புரமர" என்றும் விபரணைக் கூறவில்லை.

“*But the more I think about it, the more I realize that I am not alone in this. I am not alone in this. I am not alone in this.*”

காசிய ஸ்டீடு நழுவிய சொர்க்கம் மறுபடி  
மீண்டமாதிரி இருக்கிறது அவதூறு.

‘எல்லா ஆக்கடா?’ என்று குரவில்  
அத்தனை ஏக்கதனதையும் கொட்டி.

“எல்லாம் ஆய்வுக்கே பாலா, எல்லாம்  
எல்லாம் இடைநிலை ஆய்வுக்கே பாலா!”

குப்பென்று மார்பில் யாதோ ஞ்சித்  
நித்திரமாயிடு கணர்ந்தான் யாரா.

மதுபுரம் விம்மல் சேட்டது. கோசாள்  
ஆரம்பித்துப் பெரிசாகிப்போன விம்மல்கள்.

"நான் ஒன்றை உடனே பார்க்க விரும்புகிறேன்... நான் ஒன்றை உடனே பார்க்க விரும்புகிறேன்..." என்று மீட்டர்மேன் குரல் கேட்டது.

...முடியாது... அம்ம...  
...இந்த கடை... வெள்ளி...  
...சாமா... பா...  
...கா...  
...க...  
...க...



“என்னிக்கு ஆச்சிம்மா? பாடுகையன்?”  
என்னுள் பாலா, உன்னியகையால் முகத்  
தைத் துடைத்துக் கொண்டு.

“அன்னிக்கு விட்டது நுழையப்பவே  
அவங்க சாத்திட்டிருந்தாங்க பாலா, பார்த்த  
வுடனே பொண்ணு புடிச்சப் போயிடுச்சின்  
னிட்டாங்க. அப்பத்திப்பஞ்சு பவுனுக்கு அப்பா  
ஒத்துக்கிட்டார். நான் நம்ப விஷயத்தைச்  
சொன்னேன் பாலா, ஒரே தரராறு ஆயி  
டுச்சி. என்னை வெளியே எங்கேயும் போகக்  
கூடாதுன்னு....” அதற்கு மேல் அனுரூபா  
யால் பேச முடியாமல் மறுபடி விம்மல் வந்து  
தடுத்தது.

“நான் பழினைது, பேசினது எங்காப்  
அவ்வளவுதானா? இதுக்கு என்னை வந்து  
பாக்களம் இருத்திருக்கலாம், பேசாம இருந்  
திருக்கலாம். நான் எவ்வளவு ஓரத்திலும்  
கொட்டை சுட்டினேன் தெரியுமா?  
உங்கடதனிலீய் விடுக்கிற மாநிரி...  
தி என்னுக்கு கூப்பிப்பாட்டு எழுப்பற  
மாநிரி... விளக்கிட்டே ஆய்க்கு  
வழியனுப்பற மாநிரி... சாவங்காலம்  
அழகா ட்ரெஸ் பண்ணிக்கிட்டு  
லாசலஸ் வந்து சின்னு எண்களாக  
வெயிட் பண்ண மாநிரி....”

“சொல்லா நீங்க பாலா... சொல்  
லா நீங்க பாலா....”

குரல் ஏறக் குறையத் தவறாமோடு  
இழுக்கப்பட்ட மாநிரி தேய்த்துக்  
கொண்டு வந்தது.

“நான்வந்து பேசட்டுமா அனு?”

“மீரயோதனையில்ல பாலா... மறு  
படியும் மறுபடியும் இந்த ஞாபி  
ரெண்டு நடுவுல வந்து புர்த்துக்கும்.  
தங்கச்சியை கூடப் லான்  
நான் பண்ணிட்டேன்னு  
வாங்க. அப்படி ஏதாவது  
தீவற வழி தேடிக்கிறதா  
இருந்தா மொதல்ல நான்  
செத்துப் போலிட்டேன்...  
என் பொண்ணை மிதிச்சிக்  
கிட்டு தீ வாசியாடி நான்  
ஒன்னு சொல்லிச் சொல்  
லியே என்னை ஒத்துக்க வச்சி  
டுக்காங்க பாலா... எல்லாத்  
தையும் நான் மீறிட்டு வந்தா நான்  
னோட நான் சந்தோஷமா வாழ முடி  
வாது பாலா, அப்படி ஏதாவது நடக்கக்  
கூடாது நடந்துடுச்சின்னு அது என்னுல்  
நான், என்னுடதான்’னு நான் உயிரோட  
இருக்கிறவரைக்கும் குத்திக்கிட்டே இருக்கும்  
பாலா.”

“அப்ப அவ்வளவுதானா அனு.”

“நான் மறுபடியும் கிபொன் பண்ணேன்  
பாலா....”

“எப்படா?”

“எனக்குத் தெரியல பாலா... அப்பறம்  
பண்ணேன்.”

“கனிக்” என்று அதனுப் பக்கம் தொடர்பு  
அறுத்து போயிற்று. பாலா அப்படியே நான்  
காணியில் சரிந்தான்.

கொள்கைமன்னொழிர்வெயை அவன் கையி  
லிருந்துதழுவிப்போற மாநிரி உணர்ந்தான்.

அன்னதக்கு விட்டுக்குத் துறையும்  
போது என்னதக்கும் இயலாத விதியோ  
சத்தை உணர்ந்தான் பாலா, அப்பாயின்  
முத்தில் துக்கியமான சந்தோஷம். சின்னக்  
குட்டி ராதாவின் முத்திலும், சமைவகறை  
யில் வெந்து கொண்டிருந்த மீரமாவின்  
முத்திலும் அந்த ரேகை நெளிந்து கொண்  
டிருந்தது.

“வா பாலா... வா பாலா” என்னுள்  
அப்பா, அம்மா பொணதற்குப் பின்னும்  
அன்னதக்குதான் அவர் முத்தில் அந்த  
அளவுக்குச் சந்தோஷம் விளிந்திருந்தது.

“அந்தத் திருச்சி வரன் செட்டிக்  
ஆயிடுச்சி பாலா, காணியிலிருந்து அவங்க  
விட்டுக்காரங்க அத்தனை பேரும் இங்கேதான்  
இருத்தாங்க. இருபது பவுனுக்கு மாப்பிள்ளை  
விட்டை ஏறங்கி வந்துட்டாங்க. நம்ப  
பொண்ணு கம்மாவா? மூஞ்சியே இனி

— 54 —



கொஞ்சம்? அதான் மாப்பிள்ளைப் பையன் மயங்கி விழுந்திட்டான் ஒரேயடியாக..."

பாவாய்க்குக் கூடச் சந்திரமும் தொந்தரிக் கொண்டது. உன்னைப் போய் செட்டெய்பட்டு நின்றிருந்த பிரேமாவின் கன்னத்தில் ஒரு தட்டித் தட்டினான்.

"மாப்பிள்ளை வரார் மாப்பிள்ளை வரார் மாட்டு வண்டியிலே! பொண்ணு வரா பொண்ணு வரா போகணா வண்டியிலே" என்று பாடிச் சாட்டினான்.

வெளியில் வந்து நுழைந்ததே எழுதிக்கொண்டான். நுகர்த்ததே கருவிகளில் எட்டெடுத்து அனுசூயாவின் நினைவு வந்தது. தன்னிச்சையாய்க் கண்ணில் தீர் கரக்கச் செய்தது.

கொல்லாமல் கொள்ளாமல் மனத்திக்கு ஒரு மெளனத் திரைப்படம் ஒட ஆரம்பித்தது. அவனைப் போய்ப் பார்த்தால் தான் எக்காய் களியாகும்போது ஒரு உணர்வு நிடரென்று வந்தது. நெருப்பாய் மனத்தில் தொந்திரிவது. எப்படி? எப்படி அவனைப் போய்ப் பார்ப்பது? எட்டென்று அக்க எண்ணம் பளிச்சிட்டது. பிரேமாவின் கண்கள்தான் கைவிட்டு அழைப்பிதர்களை ஒரு அவன் விட்டுப் படி ஏறினான் என்று?

மூன்றாம் நாள் கையில் அழைப்பிதம் தயாராய் இருந்தது. உன்னதில் மறுபடியும் நுழைக்கத் தயாராய் இருந்தது.

படியேறினான். காசலில் இருந்த அழைப்புக் குமிழியில் கிரைவப் பதிகதான். உன்னை 'படியில்' என்று சந்தா. மெட்டி.

கொண்ட கிவக்கி 'யாரு' என்று கேட்டது கனத்திரியாய் இருக்க வேண்டும். ஒரே துள்ளியும் துடிப்பாய் ஒடிவந்ததால்!

"நான் யாரா?" என்று.

எட்டென்று அவன் துள்ளிக் கூடவில்லை நிம்மெனியை. கொல்லா என்று புரீயாய் ஒரு உணர்வு இடம்பெறக் கதையைத் திறந்தது. "ஒரு நிமிஷம்" என்று இருந்ததுவிட்டு உன்னை மனங்கொண்டு அடுத்த நிமிஷம் வீரரானவன் மெளப்பிட்டார்.

"என்ன நீதான் பார்த்தா... என்ன... என்ன? என்ன? வேறு...?" என்று கதையை நெருங்கு முன். கண்ணில் கோபம். காதிக் துடிப்பில் கோபம். மூக்கின் நுழைக்க கோபம். கைவிரல் நுழைக்க ததையில் கோபம்.

"என் தங்கச்சி கண்கள்துக்குக் கூப் பிட வந்திருக்கேன்."

எட்டென்று கொஞ்சம் அடங்கிப்போனார்.

"சரி. உன்னை வந்து குடுத்துட்டுப் போக..." என்று நிடரென்று பன்மையாகக் காதி.

பாசா உன்னை நுகர்ந்து அந்த ஹாஸில் காத்திருந்தான். அனுசூயா கொன்ன அத்தனை வர்களையும் இருக்கிறதா என்று பார்த்தான். திரைகளை கிவக்கிக் கொண்டு அனுசூயா எட்டிப் பார்த்தான்.

அதன் மணி நேரம் கழித்துக் கருப்புச் சாறு மிழிக் கண்ணி கருப்புச் சைகையைப் போக வெளிவந்தான் பாசா.

பிடரியில் யாரோ கண்கள்து நெட்டித் தன்னும் உணர்வு மேலு மனம் பூராவும் நிறைந்திருந்தது.

எட்டு நாட்கள் கடந்த நிறை நெளிய மிழிக்.

ஒரு நாள் புடவைக் கடைவில் பவுடர் காசம், செட்டி காசம் விவரிக்க காசம் பெண்ணை காசம் என்று கதையுமான காசம் இருந்தது. ஒரு நாள் நுகரக் கடைக்காரர் கடைவில் இரகசிய காசம், களியுடுபில் உரி காசம் காசம் என்று இன்னொரு கதையுக்கு இடைவிடக் கழித்து நெக் கொண்கும், காது மட்டிலுக்கும், காது கிவந்துக்கும் புகள்கக் கொடுப்பதில். அத்தனை அவசரத்தில் அவர் நெக்மெனாகக் கை, பிடுகிவ காசுக்கொண்கக் கொன்ன தில் அத்தகு ஒரு நாள். அவரை சந்திரத் திக்கு இன்னொரு நாள். காங்க வேண்டிய மனிகை காசுக்கொண்கும், இடைவிடைய அவசரமான அகலியமான அழைப்புகளுக்கு எட்டு நாள் போதவில்லை.

ஒரு அழியாய்க் கொஞ்சம் ஓய்ந்து உட் காத்திருந்தான் பாசா.

அச்சி மானகல் நுழைக்க தேய்த்துத் தன்னிசிக் கிழிதாய்க் கைத்திருந்தார்கள். மெனிகை துணியை அடிக் நிறைந்து கிரைவ மெனில் பிழித்து விதம் விதமாய் அகங்காரக் கொண்கக் இட்டுக் கொண்குத்தார்கள் பெண்ணை.

ஆகாயத்தில் கிவவு கவனிக் கொண்டிருந்தது. அது ஒடி ஒன்றிது கிரையன் தன் ராஜ கடைகளைத் தொடங்கி விட்டால் பிரேமாவ் குத்தித் தானி ஏறினியும். இரவோடிருவாய்க் கொண்கப் போட்டு விடிவத்திற்குள் அது காத்துப் போக வேண்டும் என்று பரபரப்பில் பெண்ணை காதி அகல் கவந்தது. குறுக்கி கவந்தது கொண்க் திட்டிருந்தான்.



பிள்ளை நீதில் கைதிகள் ஒவ்வொரு வாரமும் வீடுமுறை நாட்களில் மட்டும் கிறையில் இருந்தால் போலம். மற்ற நாட்களில் ஒம்பத்திற்காக சம்பாதிக்கலாம், ஆனால் போலில் பாதுகாப்பு இருக்கும்.

-ஜா. ரவி.



## கம்ப்யூட்டர் சாதனை!

“ஔராயிரம் பேர்ணி தாறு ஒட்டுணவில்  
செய்யும் தவறணி அத்தவறையையும் ஒரு  
கம்ப்யூட்டர் இரண்டே வினாடிணில் செய்து  
கிறோம்.”

வலிதா செல்லப்பா,

பார்த்துக் கொண்டிருந்த பாவாவுக்கு  
நினைவு அங்கத்தது. அதுகுறா விறைபச்  
சத்தியங்களைக் காற்றில் கரைத்த மாநிரி  
அவ்வரைக்காலைப் பண்ணிவிருந்த சத்தியத்தினையு  
மும் காற்றில் கரைத்திருக்கலாம்.

“பிரேமா கல்யாணத்துக்கு நீ என்ன உதவி  
பண்ணப் போறே அது?”

“என்ன செய்யணும் சொல்லுங்க பாவா.”

“பிரேமாவைக்கு துடை பிள்ளி விட்டனும்...

தலைவா பிரேமாவை யெச்ச விட்டனும்...

அதுக்குக் கொஞ்சம் கூட அடங்காரம் பண்

ணிக்கத் தெரியாது. நீலா அதுக்குண்

டானதைச் செய்யணும்... அப்புறம் மொத

தான் வந்து நிச்சயதார்த்தம் காப்பாட்டை

சாப்பிட்டுக் கொடும் எங்கும் போடணும்...

கூடா துடைய ஒங்கைக் கொண்டு வந்து வுடச்

சொல்றேன். அதுக்கு ஒரு கார் ஏற்பாடு

பண்ணிட்டுறேன்... இப்பவே சத்திரத்திலேயே

பிரேமா கூடத் தங்கிட்டுக் கல்யாணத்தை

முடிச்சுட்டு அப்புறமாப் போறப்படாம்.”

“மொத தானே வந்துட்டுறேன் பாவா.”

அவ்வுருவா வராதது மட்டுமில்லை. சதம்  
பாணைக் கூடக் காணவில்லை. வறுப்பின்

கூடப்படுத்தலும் எதறமுறையில் அவனாவது

வந்திருக்கலாம். ஒருவேளை பாகாணை நிரா

சரிப்பதற்கு ஒரு அழுத்தம் கொடுக்க வேண்

டும் என்பவராக அவனுக்கும் கூட அனுமதி

மறுக்கப்பட்டு விட்டதோ?

எங்கென்ன சொல்லிவிட்டார்கள் அது

குறாவின் விட்டிக்கு மதறவர்களைப் புறங்கை

வரக் தள்ளிவிட்டோம். அதுகுறா கூட என்ன

வார்க்கத்தையேறிவிட்டாள்?

“நீங்க பிரேமாவை வேற பாணையாவது எங்

காணம் பண்ணிக்கிட்டுச் சத்திரோஷமா

இருங்க பாவா... இந்த துங்கத்தி... நம்ம

கல்யாணம் கொடவாது.”

“அவசரப்படாதே அது.”

“இங்க பாணா. நிச்சயமா நீங்க வேற

பாணையாவது பண்ணிட்டுத்தொக ஆணும்.

பிரேமாவும் கல்யாணம் ஆகிப் போயிட்டா

விடக் போம்பின் இங்காமக் கஷ்டப்பட

வேணும் பாவா... நீங்க பண்ணிக்குங்க.”

அவ்வுருவா சொன்னதைத்தான் அப்பா

சொன்னார். பிரேமா சொன்னாள். ஒன்று

மாமாகச்சும அவிர்சுமைய அருமைமணிலி

மார்க்கும்திருப்பித் திருப்பித் சொன்னார்கள்.

“தங்கச்சி கல்யாணம் ஆகட்டும். அப்புறம்

தான் எங்களுண்டு தங்கித் தங்கிப் போட்

டியே பாணா... இப்ப தங்கச்சி கல்யாணம்

ஆகியிச்சி. விடக் போங்கிப் போட. மத்த

விஷயங்களைக் கவனிச்ச ஒரு போண்ணு

வேணும். அம்ம இன்னா துறையோட

குப்ப பிரேமாவும் மாயிலார் விட்டுக்குப்

போயிட்டதானே இத்தச் சின்னது எங்

காவது கஷ்டப்படும் சொலுது. மத்தவங்

சுணக்காக இங்காட்டியும் நீ ஒன் விட்டு

தெகைமக்காவது கல்யாணம் பண்ணிட்டே

ஆணும். சரிக்கு சொலுது. ஏதெனவே

தாது எட்டதிலே போட்டு தொணப்பிட்டு

இருக்கலாகக். இப்பவே முடிச்சுடுவோம்.”

“சரி” எங்து சொல்லிவிட்ட மகம் எப்படி

வர முடியும் எங்து எதிர்பார்த்திருந்தாள்?

அவர்களுக்கெல்லாம் வானிப வயதில் இத்த

வேதனை வெகியாமல் போயிருக்கலாம். அந்

னுய்தான் அப்படி. சொல்வதைச் சொல்

விட்டும்...

“பாவா...” எங்துண்டோர் குயிலிருந்து

குரல் வந்தது. எட்டென்ற மதற விஷ

யங்களை விளக்கினோம் அப்பே விவரக்

தான் பாவா.

“என்னப்பா?”

“அச்சி இங்கெரு அவர மூட்டை வேணும்

சுருங்க பாவா... காம்ப எதிர்பார்த்ததை

விட இன்னிக்கு ஆளுங்க அநிசமா வக்

துட்டாங்க. இருக்கிற அச்சி மத்தியானத்

துக்கே சரியாப் போய்டும். ராத்திரி ரிசெப

னுக்குக் கொளையும்கிறுங்க.”

“புற்பாடு பண்ணிட்டுறேம்பா” எங்ருங்

சரிச்சலோடு.

“ஒனக்கு என்ன ஆச்சி? எப்பப் பார்த்த

தாதும் உம்முன்னு முறியெய்த தூக்கி

வச்சிக்கிட்டுக்குடுவெ... கல்யாண விடக்

ரிச்செ முறியெயிட இருக்க வேணும்? என்ன

கஷ்டம்? எங்கிட்டச் சொல்றேன்.”

“ஒன்றுமில்லைப்பா...” எங்து கெய்

கிணக். “எங்காம் நங்கப்பயா நடந்து

முடியுணுமெங்கு கெய்ததான்.”

“ஹைதான்... ஒங்கெய் வேற... எனக்குக்

தெரியும்.”

பாவா திருக்கிடையோடு அவசரப் பார்த்த

தான்.

“பிரேமாவும் போயிட்டா விட்டைப்

பாத்துக் ஆனிகையென்று யோசிக்கிறே...

எமைமக் கொங்கெங்காம் ஒன் தகை வந்து

விழுத்துடுமென்று கவலைப்படற இக்கோ?”

கல்யாண மனோம அதுதான் அமைபு

மென்று தோன்றிற்று.

“இருக்கக்காம்பப்பா” எங்ருங் பாவா. அவ

ருக்கோ ஒரு புண்ணகையை உதட்டில் பரக்

விட்டுக்கொண்டு.

“தான் சொல்வதை நீ ஒன் கேட்கக்

கூடாது பாவா?”

“கல்யாணம்தானெப்பா? இன்னும் ஒரு

தான் டயம் கொடுக்கலியா... மொதலக்

இது நடந்து முடிஞ்சுட்டிட்டும். அப்புறம்

சொல்றேன்” எங்து அவசரமாய் அந்த

இடத்தை விட்டு விடுகிணக். (தொடரும்)



மேலாகப் புகரவில்லை. அடுத்த பகிர்வாகவும் அதற்கு ஏற்புப் புகரவில்லை. பார்த்துக் கொண்டே இருக்கிறேன். நேரம் போனதே தெரியவில்லை.

சந்தம் கேட்டுச் சட்டென்று திரும்பிய போது, என்னென்றப் பூக்கள் கைவந்துக் கொண்டே செல்லாதது பார்த்ததும், நேரமாகி விட்டதென்று உணர்ந்தது. உடனே எழுந்து கொண்டார்.

தேவமாவை மீட்டிவிடுவது அமுதத்து வர வேண்டும்.

மீட்டிவிட்டுப் பதவிக்குரிய ஆயிரத்தையும், பொக்கிஷத்தையும் நேரம் அங்கே மன்னி எடுத்தது திங்கியிருப்பதாக, எதற்கெடுத்ததாயும் இந்த மன்னி ஏன் இப்படி சாட்சிதர தாமதமாகி விட்டிருக்கிறது?

இது மன்னிதான் எவ்வளவு அழகான வளமாக, எத்தனை செத்துக் கொண்டு இருக்கிறான் என்பதால் ஆன பதவிக்கி!

பொய்மன்னுவுக்குச் சம்பளமான பொது இயலுக்குப் பதிலாகக் கூட.

அவர் காங்கிரஸிலே முதன் முதலாகப் போனது எழுந்தது பொய்மன்னு அகலாததில், தான், அதிலே அவனுக்கு மாபெரும் சந்தோஷத்தைப்போன்றும் உதவத்தி செய்வது. புதிய போனட் போடாது கொண்டு வந்ததில் துறையாக முழுகி, அகலாத சித்திரம் தன்னை ஒரு சாது குமாருக அகத்தி கொள்ள முடிந்தது மனத்தில்.

சத்தம் போனதைக் கொடுப்பதற்காகப் பெண்ணிட்டார் விட்டதற்குப் போனது. கூட தடுக்கி வைத்த பருதாவிட்ட சகை கொண்டு ஒய்விடாக, உயரமாக, கெப்பாய் அமர்த்தித்தான் மன்னி.

வாரோ அவனிடம், "இதுதான் உன் சிவன மந்திரனாக!" என்றதும் தன்னுடைய சிவனமையாய் பார்த்தான். சிந்தனாக, இயலுக்கு முகம் வைத்து கேட்டும் பிழைத்திதான் போனவை வைத்து விட்டு ஒதுக்கி விட்டான்.

அத்தவெட்டிலும், புகளையும், சிவனமையும் பார்த்ததும் எங்கே போய் ஒளித்து கொண்டான்?

அவரே அவரோடும் கைகளைக் கொடுக்கவில்லை, மன்னி பார்த்து விட்டான். "குழந்தை உக்கிர விட்டுப் பெரும் பெருமையுடன் இருக்கப் போகிறான். உன் மன்னி நேரம் குறைந்தால் உன் கத்திரித்தான் என்ன?" என்றான்.

விசேஷம் ஒன்றை சொல்லி எடுத்துவரும், இவன் பதிலுக்கும் சொல்லாமல் புறப்படான்.

தேவமாவைக் காப்பாற்றுகட்டும் உடனடித்து வெற்றிடத்தை வெற்றித்துக்கொண்டிருந்தது. இவனைக் கண்டதும், "ஏன் சித்தப்பா, கேட்டு" என்றது.

"உக்கிரமாவே முடிந்ததும், த மீட்டாட்டியே குமாரசாமி!" என்று அவன் மன்கடையில் சொல்லாய் ஒரு தட்டு தட்டி, கேட்கிக் குமர்த்திக் கொண்டான். கேள்வாய் போனதை ஹாண்டிப்பாசில் மாட்டிக் கொண்டு சென்றிருந்தான்.

இட்டிக் போட்ட சுவடாகத் தங்கிக் குர் அடி அடித்து உடைத்து வாயில் போட்டுக் கொண்டே பெரியவனாக் கேட்டான்.

"அப்பறம் என்னதான் சொல்லுக் இண்டர்மியூகியேகிறமாரிட்டானா?" "தந்தையம் இருக்கும் மூன்று செல்லுக்களும் சொல்லி கொட்டிடல் தான் எடுக்கப் போகுகளாகம்!"

"தேரு ஏன் உங்களைக் கூப்பிட்டானும், மென்கெட்டு இண்டர்மியூ வந்து சொல்கு உ. ஏ., சி. ஏ. கேட்டுவந்து தானே?"

"அதற்குமே 'தாய்க்' சொல்லி கொள்ள தொந்தரிட்டானே?"

"அக்கவுட்டிலே இருக்கிற தம்ம வெங்கெட்டைப் போய் பார்த்தியா? தான் அனுப்பிச்சென்று கொணியா?"

"பாவம், அந்த வெங்கெட்டைத் தான் உங்களுக்கு என்ன எத்தனை பெருமையே செய்து கொடுத்தேன்? உன் குழந்தையே காத்திருக்கேன். இதைக் கொண்டு வந்து பண்ணின புகள்கி எத்தனை?" என்றான் மன்னி அந்தத் தன் கொண்டு.

இவன் இன்னும் கொஞ்சம் சாதம் போடக் கொடுத்திட்டுக் கொடுத்ததற்கும்.



**கு.பெ.என் கிணவுகள்**

**புலகு சந்திரன்**

மகத்தான மாற்றிக் கொண்டு அப்படியே எழுந்திருந்தான்.

"வேலை வாரங்கித் தந்த வகைக்கும்தான் அன்னா, மன்னி வேணும். பிறகு கொஞ்சம் மாவது நன்றி விசுவாசம் இருந்ததோ? இங்கே இருக்கிற தானாவினேர்த்து வரிறது என்ன பெரிய சம்பத் சித்திரமா? போக மாசம் திருதிப்பனு வந்து அதுக திமிஷம் தலைவைக் காட்டிட்டு நெய்மாவுக்கு ஒரு பித்தல் டிரால் திராட்டாரத்தில் வரங்கிக்குத்தட்டுப் போவாச்சா?"

"ஆரம்பிக்கட்டியா நீ? ஸாரதி ஒப்பாட்டியி. ஒவாட்டம். ஒட்டம் சோறுன்னு கிடத்த அக்ஷாடாசும். அங்கேயிருந்து அடிக்கடி வாரது முடிவிற காசாமாடி?"

ஸாரதி எப்படி ஆறு மாதம் இந்த நரகத்தில் இருந்தான் என்பதே இவனுக்கு ஆசாயமாகப் இருந்தது. மன்னி வினா வினாவாய்ப் பெரிப் பெரிவே அவனை ரணப் படுத்தியிருப்பாரோ! அதுதான் வேலை கிடைத்த மறச்சுவம் ஒடிவிட்டான் போல! தானும் போகாமல் ஸாரதியின் அனதக்குப் போய்த் தங்கிக் கொண்டால் என்ன? என்ன இந்த ரயிலவே கிவார்ட்டர்கள் பெரிய புடவையோ?

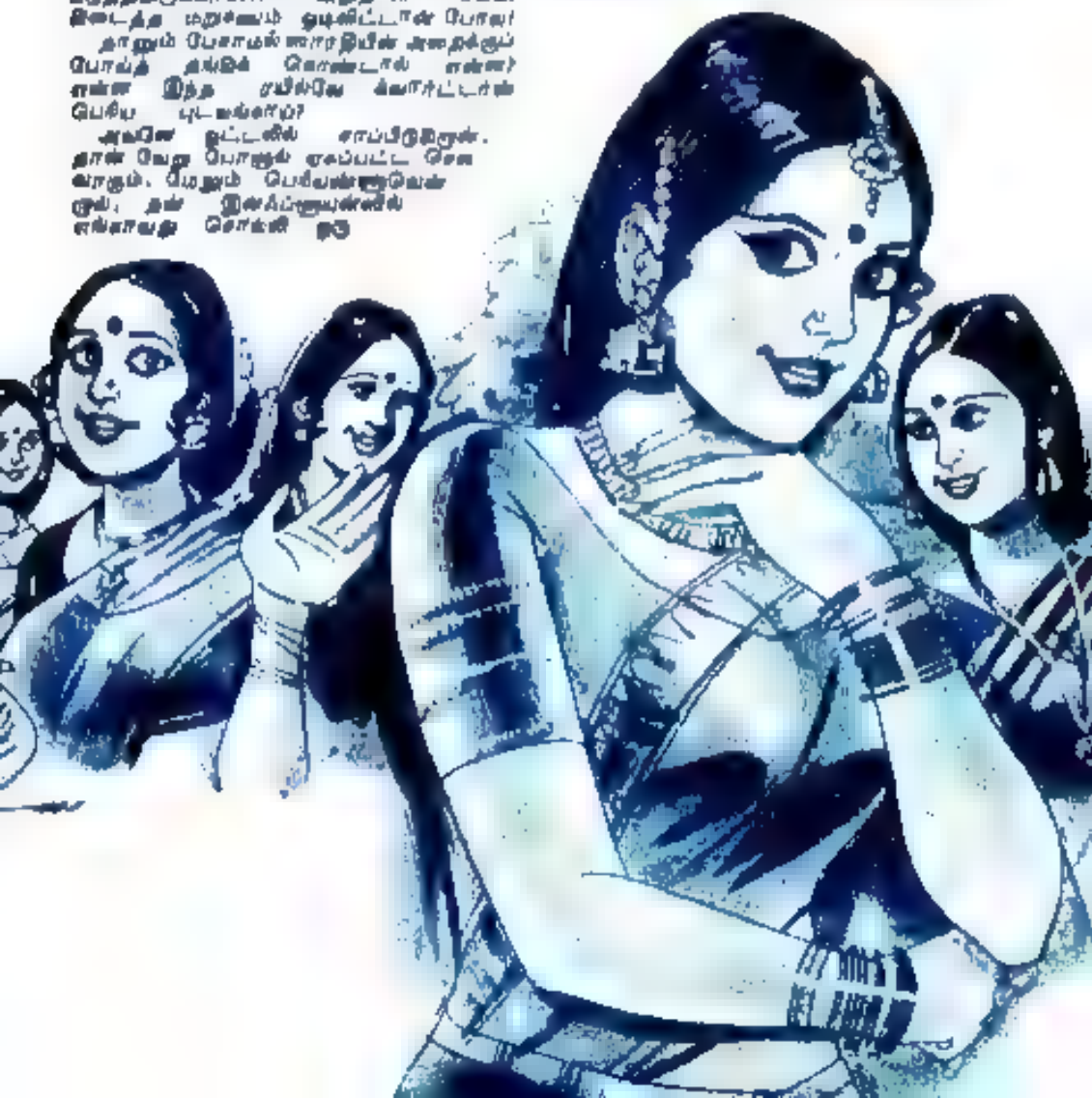
அவனை ஒட்டலில் எப்பிரேதிலும். தான் வேறு போனது ஏற்பட்ட சேவ வாறும். மேலும் பெரிவன்னாடுவன் றும், தன் இலகிப்பையுள்ளில் எங்காவது சொக்கி ஒரு

வேலைக்கு எத்பாடு செய்யான். ஸாரதியின் சொற்ப சம்பளத்திற்கு, அவனைப்போய்த் தொத்தரவு செய்வது சரியல்ல!

"நீயு எழுத்து வாத்தாரோ! மொட்டை அடிச்சாறும் போகாது!" என்று சொல் வானே ஞாயிப் பிரகாஷ். எத்தனை எத்திய மாண வார்த்தைகள்!

யார், யார் காணிலோ கிறுத்து கடன் வாரங்கிப் பணம் எட்டிப் படித்தி மூதல் வகுப்பு எடுத்தாறும். அரசாங்கச் செலவின் படித்து ஜனதாவில் பான் செய்தவர்க ளுக்கே வேலை கிடைத்தது. அரசாங்கம் செய்வது சரியா, தவறு என்பது பற்றி அவன் கவலைப்படவில்லை. அவன் படிப்புக்கு ஒரு வேலையை அந்த அரசாங்கம் தர வேண்டுமென்பதே அவன் கவலை!

போகாமல் மேவே படிக்காமலே இருத் திருந்தான் அப்பாவுக்குக் கட்டுவது ஏறாமல் இருந்திருக்கும். இந்த வயதான காலத்தில் கிராமத்தில் ஊடகவனுக்கும் கூனிக் குறுகிப்



# “உங்கள் காஸ் சிலிண்டர் மாற்றப்படும்போது நீங்கள் செய்யவேண்டிய முதல் வேலை என்ன?”



முதலில் சமையல் அறைமில் உள்ள அனைத்து நெருப்புக்களையும் அனைக்கவும்: அகல் விளக்கு, அகர்பத்தி, மண் ணெண்ணெய் ஸ்டவ், சூலா விளக்கு, சிகெரட்டுகள் அனைத் தும், பின்பு எல்லா மின்சார சாதனங்களின் ஸ்விட்ச்களையும் அனைக்கவும்: ரெப்ரிஜிரேட்டரையும் கூட, நல்லது.

டெலிவரி செய்பவரால் செய் யப்படவேண்டியவை:

1. பிரஷ்ஷர் ரெகுலேட்டர் ஸ்விட்ச்/சிலிண்டர் வால்வு மற்றும் உங்கள் ஸ்டவ் வீதுள்ள காஸ் டேம்புகள் மூடப்பட்டிருப்பதை உறுதி செய்தல்.
2. புதிய சிலிண்டர் வீதுள்ள சீலை (முத்திரையை) அவர் உங்களுக்குக் காட்டுதல்

3. கசிவிற்காக, சிலிண்டர் வால்வு ரெகுலேட்டர் ஜாயின்ட், ரப்பர் டீழ்ப் மற்றும் அதன் இணைப்புகளை சோதனை செய்தல்.

4. இரண்டு பார்னர்களும் பற்ற வைக்கப்பட்டு ‘டபுல்’ முதல் ‘லேசு’ வரை சோதனை செய்தல்.

5. வேறு ஏதாவது அவசியமாக கவனிக்கப்படவேண்டியிருந்தால் மெக்கானிக்கை அனுப்பதல்.

பாதுகாப்பை முன்னிட்டு அதைச் செய்யவும்.



குக்கிங் காஸை உங்கள் சிறந்த நண்பனுக்கீக் கொள்ளவும்.



பதில் சொல்லும் தலைமை தவிர்க்கப்பட முடிந்தும்!

புதுக்கோட்டைச் சுருட்டிக் கொண்டு வராததற்குப் போலான், படுத்தான். தூக்கம் வரவில்லை. உன்னை மன்னி என் னாலோ அன்னாவிடம் மொண்டமொண்டத் திக் கொண்டிருந்தான். தொண்டானு எதம் அது அன்னா தன் குடும்பத்திற்குச் சென்ற உதவி பத்திய எதிர்ப்புப் பிரேரணையாகத் தான் இருக்கும்!

கேட்க லுள்ளும் சேகிரம் கிடைக்கப் போவதில்லை. மன்னி லுள்ளும் மாறப்போவ தில்லை. தன்னுடைய சொல்லும் சாகப் போவதில்லை. பிறகு எதற்குச் சிக்கல்?

தான் னர் திரும்பிவிட முடியு சென்று கொண்டு, நிம்மதியாய்த் தூங்க ஆரம்பித் தான்.

மறுதான் காலை அன்னா முன்னதாக அவை அபிவிருத்திப் போய் விட்டான். கழக்கப் படி இவன் போஸ்ட் அபிவிருத்தித் தபால் பார்க்கப் போலான்.

இவன் எழுதிய பெயர் பரிட்சையில் தோல்வி அடைந்ததற்காகத் தபால்காரியில் அச்சடித்து வருத்தியிருந்தார்கள்! 'ரி வெல்வு வேஷன் கிடைப்பதென்ற கதரியமோ?'

திடீரென்று இவனுக்கு அப்பா - அம்மா வும், ஊரும், தாமரைக் குளமும், படித் துறையும், சித்தி விநாயகரும், அங்காளத்தம் மணும், செவல் கிராமமும், மாயவரம் பாஸ்குளமும் மனத்தில் கத்த விரேன்று அன்னாவின் ஆயிரத்திற்குச் சென்றும்.

இவ்வீடப் பார்த்ததும் அன்னா எதுவும் பேசாமல் மெனது டிராவரைத் திறந்து ஒரு கவரை எடுத்துக் கொடுத்தான். ஊர் விருந்து தபால். அம்மா. விட்டு விளாசத் திற்குத் தபால் போடுவதில்லை.

நுணுக்கி நுணுக்கி வெள்ளாற்று குழுவில் அம்மா எழுதியிருந்தான். தங்கை பண்டைய புகழ்விடம் கொடுத்திக் கொண்டு வந்து விட்டாளாம். அவன் புகழ்ச் தன் அம்மா பேச்சைக் கேட்கக் கொண்டு கொடுமை பண்ணுகிறாரும். தனிக் குடித்தனத்திற்கு வர மறுக்கிறாரும்.

ஒரு பதிலுக்கு வரிக்கு மாப்பிள்ளை குடும் பத்தை விளாவாவிடா விளாசியிருந்தான். கடைசியில் எதிர்பார்த்த அத்த வரி: வரும் மரசம் அழகம் னாம் அனுப்பு!

இவன் வெட்டல்ர எடுத்துப் பையி லைவத்துக் கொண்டான். அன்னா பதற்ற மூடம். "வெட்டலை இப்படிச் சொடு. விட்ட கொண்டு போயிப் போட்டுடப் போறே!" என்கும்.

இவன் மனத்தில் தேற்ற முகித்த என்னும் புதைத்த போய், புதிய விஷ யங்கள் கண்கத் துவங்கின.

அன்னாவின் மெனது மெனிருத்த னடம்ல் ஆகிப் இவ்விடயாவின் ருதல் பக்கத்த விவக்கி, இவன் பக்கத்தைக் காண்க கைகள் தாமரை நீண்டன.

## எக் மகக் குறை

போட்டி 32



உங்களுக்குத் தெரியப்பட்டமுறையிலோ சமுதாயம் தொடர்பாகவோ, தேசிய அளவிலோ அவ்வது கலைவர்கள் சம்பந்த மாகவோ ஏதேனும் மனக் குறை இருக் கிறதா? வாரிடமாவது சொல்லித் தீர்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று நினைத்த தண்டா? சிமே எழுதி அனுப்புகள். பிரேரணைக் காரிக உண்டு. இந்த அரைப் பக்கத்தைக் கத்தரித்து உணர்வி விட்டு அதன்மீது "எக் மகக் குறை" எனக் குறிப்பிட வேண்டும். குறுக்கல் முறையிற் ஒருவருக்குப் பட்டுப் புடவை.

முடிவு தேதி: 24-12-84

இவ்வும் 21 பட்டுப்புடவைகள் உட்கள. தீக்கப் பட்டுப்புடவை பரிசு பெற 21 னைப்புகள். வாசம் தவறுகள் போட்டியில் பங்கு பெறுங்கள்.

பட்டும் புடைவை பரிசுத்திட்டம்

என் பெயர் .....

விவரம்: .....



# PHILIPS

## An exciting new composition. Arrangement by Philips.



The Philips Rack System is a perfectly compatible, technically superior and an aesthetic combination that brings you pure and powerful sound.



### 300 watts of undistorted power

That's AM 824. One of the best amplifiers available in the country today. With the most sophisticated features—like wide frequency response from 30 Hz to 20 kHz. Active tone control.

### The Electronic Turntable

AF 934. Scalescope with pitch control. Electronic motor control. And auto return.

### The Dolby Deck

F 6121. The cassette deck with servo touch and metal compatibility.

### 3 way 3 Speaker bass-reflex system

AM 426 speakers with five magnets LED bar graph to indicate power.

If music really means something to you, you've to listen to the Philips Rack System. Walk into the nearest Philips dealer's showroom and ask for a demonstration.

Philips—the trusted Indian household name for over fifty years



நீங்கள் உட்கார்ந்து இருப்பது நோக்கம் தான். உட்கார்ந்தால் திஸ்ஸு கொண்டு வரும். பெருக்கத்திற்குப் பதிலாகப் பட்டாபட்டா வெகமாக நடத்தால் அவர் பெருக்கம் திஸ்ஸுதான் அவர் அடையவும் முட்டுரை விளப்பவும் சரியாக இருக்கிறது.

அவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு உயர்த்தினால், முட்டுரை அதைக் கவனித்தால்தான் மாதிரி ஆகியேயுள்ளது அழுத்த அவர் கொடுத்தால் மூலத்தைத் திருப்பிக் கொண்டால், நேரம் சென்றது. அதோ மீண்டும் அவர் எதிர்பார்த்த அந்தப் பெருக்கம்.

அவ்வளவு அவசரமாக உட்கார்ந்து எடுத்து மேல் படியில் எவ்வளவுக்கு முன்புதான் வந்தாலும் மெல்ல மெல்ல ஏழி இருக்கிறதையும் இருக்கிறதா என்று கண்ணால் துழைந்து, ஒன்றும் இல்லை, உடல் ஊழலுற்றிருக்கிறதென்று... அதையும் கற்பனா கண்ணாடி அணிந்த 'டிப்ளம்' இன்னை இருவர் அமர்த்தி இருக்கிறார்.

அவ்வளவுப் பொறுக்கவிலை. மெல்லப் பேசினால் அருகில் இருந்தவரிடம்.

"உடல் ஊழலுற்றிருக்கின்றது யாரும் இப்போது மதிப்பிடுகிறது. வயதுக்குத்தான் மதிப்புக் கொடுக்காதது எல்லாம் குறைந்தது உடலில் ஊழலுள்ளவன் எப்பதற்காவது மதிக்கிறார்களா என்று அதுவும் இல்லை. என்ன படித்தும் என்ன பயன்? பண்பு வேண்டாம்?" என்று விடுத்த அந்தக் கற்பனா கண்ணாடி இன்னை நோட்டம் விட்டால்.

அவ்வளவு இருவரும் இவ்வளவு கவனித்த தரவே தெரியவில்லை. இதற்குள் ஒருவர் இறங்குவதற்காகத் தங்களைத் தயார்ப்படுத்தி எழுத்துகொள்ள இவன் அந்த அமர்த்து கொண்டான்.

அந்தக் கற்பனா கண்ணாடி இன்னை என்ன கொடுக்கி வெட்டப்பட்ட எவ்வளவுதான் என்ன கண்ணாடி மீண்டும் ஆரம்பித்தான்.

"சார்...." குரல் கேட்டுக் கண்ணாடி திறந்தான். திருப்பினால், கற்பனா கண்ணாடி இன்னை ஒருவர்.

"சார்...." காத்தி திரெட்டர் கட்டப் பிள்ளை இது!"

தனக்கு இடம் தராத அவர்கள் மீது இருந்த கோபம் எல்லாம் வார்த்தைகளாக வெளிவந்தன. இவனுக்கு.

"ஆமாம்! இதுக்காகவா என்னைத் தொத்திரவு செய்கிறீர்? சார் தெரியுமா? 'மாண்புமிகு' தெரியுமே."

கற்பனா கண்ணாடி இன்னை மெல்லிய குரலில் சொன்னால், எழுத்தவரே.

"ஆமாம் சார்! என்ன கொண்டு பெருக்கம் கொள்ள வேண்டுமென்றே பார்வை மிகையாகு சார்! தெரியாமல் உங்களைத் தொத்திரவு செய்கிறேன். மன்னிக்கக் கூடிய சார்."

சொல்லிவிட்டு இருவரும் தகுமானிய படியே இறங்கிச் சென்ற விட்டனர்.

இவனுக்கு, தனக்கு உடலில் மட்டும் ஊனம் இல்லை, மனத்திலும் உடத்தால் எப்பது புரியத் துவங்கியது.



ஜோதியூர்: உங்க ஐதாசுப்படி உங்க கிட்டில் நடக்காத ஒன்று நடந்திருக்காமே?

பென்: ஆமாகக் நடக்காமல் இருந்த என் குழந்தை உங்களுக்கு நடந்திருக்கா?

-நா. பழனிசாமி.



## பார்த்ததும்



○ டீனாபிசு நகல்

### பார்த்தது...

'ஹரிபிரசாத் - பூர்ணிமா ராகம்': இதனால் ஜெயதேவிக்கும் பூர்ணிமா ராணிக்கும் உடரம். ஊட்டிக்கு அடிட்டோர் போன இடத்தில் எல்லவோ ராசாபாசமாதி விட்டது! அதனால் பூர்ணிமா இனி ஜெயதேவி வீன் படத்திலிருந்து நீக்கப்படுவாள்! என்று செய்தி வந்ததல்லவா?

ஆனால் என்ன கார்ப்பரேஷன் நடந்ததோ தெரியவில்லை. இப்போது பூர்ணி. 'ஜெய'த்தில் படத்தில் தொடர்ந்து நடிக்கிறார். அரசு கட்டுப்பாட்டில் 'லீஸர்'க்கு மீன்' படப்பிடிப்பு நடந்துகொண்டிருக்கிறது. சாக்ஸெட் கவர் 'மிடி'யில் பூர்ணிமா ஏன் குழியால் எதிரிக் குதித்து, அங்குமிங்கும் உலாத்திக் கொண்டிருந்தார்?

ஜெயதேவியின் படப்பிடிப்பு நடந்து கொண்டிருந்த 'செட்'க்கு நுழைந்த பக்கத்தில் உள்ள வேறு 'செட்' இல் இருக்கும் தெலுங்குப் படத்தின் படப் பிடிப்பு வேறு. அந்தப் படத்திலும் இதே

பூர்ணிமாராகம் இதை நிகழ்த்திக் கட்டக்கொள்கிறது.

ஜே. காவல்ட்டுடன் இரண்டு படங்களில் மாறி மாறி கட்டிக்கும் அளவுக்கு பூர்ணி எப்போது 'மிடி' -ஆனால்?

நிழல்கள் ரவி போலின் இன்ஸ்பெக்டர் வெட.த்தில் ஒரு நாற்காலியில் அமர்ந்து கொண்டு வேர்க்கடலை கொரித்துக் கொண்டிருந்தார்.

ஜெயதேவி, "காளா எடுத்துக்கொண்டு அங்கே வாங்கப்பா!" என்று சொல்லிவிட்டு, ஹாஸ்தல் நடந்துபோய், பிளோஸ்கு எதிரே இருந்த புல்வெளியில் கின்றுகொண்டார். சாமிராவுக்கும் கெமிராமேலும் அலிஸ்ட் டெண்டுகளும் ஜெயதேவியைப் பிடித்தோடிக் கொண்டுவந்தார்கள்.

வந்து சிங்க வெள்ளை நிற இம்பரகா காரில் ஜெயதேவியின் கணவர் (நீரேரா) ஹரிபிரசாத் ஏறி உட்கார்ந்து விட்டான். மிகுத்துக் கொண்டார், பூர்ணிமாராவ அந்த ஸ்டீடியம், அவருக்கும் பக்கத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டு ஒருமுறை விசாரணை முறை நடந்துதல் பார்த்துக்கொள்ள, "ஜே. மாஸிட்டர் எரிக்கலாம்!" என்று ஜெயதேவி, அதற்குள் ஹரிபிரசாத் பூர்ணிமாவிடம் என்னவோ சொல்ல, "ஹ...ஹா...ஹா..." என்று சக்கச் சிரித்து, சும்மா எழாமல் சீட்டில் உட்கார் குதித்தார் பூர்ணி.

பிறகு, ஜெயதேவியை எரிக்கல் வராதோர் ஏதாவது வேறு ஹரிக்கும் பூர்ணிக்கும் ஒரு கிளிக், விளைய ஜெயதேவியின் சொல்லில் உடனே தெரிந்தது.

"பூர்ணிமா, நீ எழுதினது! கெமிராவைக் கொண்டுபோய் பூர்ணிமாவின் பாலிஸ்ட். ஆப் ரிபுலிஸ் வைத்துக்கொள்!" என்று உத்தரவு பிறப்பித்தார் ஜெயம். பூர்ணிமா துலண்ட் ஹத்தி கொடு காளா ஸ்டீடி இறங்கிக் கொண்டார், காமிரா இடம் பெயர்த்து, காளா சீட்டில் போய் உட்கார்ந்து கொண்டது. நீலவரததைப் பிடித்துக்கொண்ட ஹரி, கைவரம்படாமல் 'கம்'மென்று உட்கார்ந்திருந்தார்.

படத்தைத் தெலுங்கிலும் 'டப்' செய்து வெளியிடுகும் இடத்தில், சிவரய தெலுங்கு ஹாங்கனையும் போய், இருக்கிறார் ஜெயதேவி. சில முகங்களில் 'நான் ஆதிதிரா' என்று எழுதி டிட்டி இருக்கிறது.

### செட்டது...

பல வெற்றிப் படங்களை எடுத்து, திரையுலகில் இன்னமும் நிலையான இடத்தை வகித்து வரும் இவர்களுள் முத்தா வி. சீனிவாசனின் கம்பத்தில் எந்திரத்தோது.

# 4துழகங்கள் கூட்டத்துக்கு



"மாரத்தியை ஒரு  
தாழ்த்தப்பட்டவன் மட்டுமே  
மாரத்தியை மாரத்தியை  
மாரத்தியை மாரத்தியை  
மாரத்தியை மாரத்தியை  
மாரத்தியை மாரத்தியை  
மாரத்தியை மாரத்தியை"

"மாரத்தியை மாரத்தியை, மாரத்தியை  
மாரத்தியை மாரத்தியை  
மாரத்தியை மாரத்தியை  
மாரத்தியை மாரத்தியை  
மாரத்தியை மாரத்தியை  
மாரத்தியை மாரத்தியை  
மாரத்தியை மாரத்தியை"



**ராகமாலிகா பட்டு சேலைகள்**

கனம் சூப்பர்,

பெ. 134, தாமரைவாடி தெரு, கனம் மாரத்தியை

தாமரைவாடி தெரு, பெ. 134-600 017

(மாரத்தியை மாரத்தியை)





## வட்டமேஜை

ஓ 'நேரம் நல்ல நேரத்'துக்காக விவாழ்வ காலையிலிருந்தே ரெடியாகி விடுவோம் தாய்கள். இதுவரை வந்த எல்லா மி நல்ல நேரமாகப் போனதும். பூர்ணத்தின் 'நேரத்தை' மகந்திரத்தில் சுட்டுண்டவர் போய் விட்டான். இன்று கமல். நான் நடக்கவிட்டதும் மிட்டோரம் டெஸ்ட்சினையும் மறத்து 'நல்ல நேரத்தை' எதிர்த்தோக்கிவினோம். அதுவும் ஏமாற்றமளிக்காமல் இன்பமாகவே இருந்தது. கடைசியாக ஒரு ஜோக் கேட்கப் பட்டபோது எங்கள் சொல்வார் கமல்? 'ஏ' ஜோக்கா? என்று தாய்கள் பரபரப் பட்டப அவர் "அடுத்த வாரம் சொல் கிறேன்" என்றதும் அனைவரும் விசுவாச பூண்டாகக் கிசித்தவிட்டோம். இதுவே நல்ல ஜோக்தான்! ஸ்ரீரங்கம்

பி. இத்திரா

● கல்வி 23-10-84 இதழில் 'சாலை சங்கி தம்' என்ற கட்டுரையில் 'வாகடிகள்'



## விண்ண ஜோக் கறுவார் கமல்?

எருமையை மாட்டிக் கொண்டு வாகனம் ஒட்டு வதில் உள்ள ஆபத்தைப் பற்றி எழுதியிருந் தீர்கள். சமீபத்தில் இதனாலிலும் கவிஞர் வாழ்தியும் வாகனம் ஒட்டுவதில் வாக் மார்ஸ் உபயோகிப்பது சட்டப்படி கடை செய்ப்பட்டுள்ளது. "வாகடிகள் மாட்டிக் கொண்டு வாகனம் ஒட்டுவது என்பது கண் பார்வை சரியில்காதவர்கள் மூக்குக் கண் ணுடி அணியாமல் கார் ஒட்டுவதற்குடனாகும்" என்று இ் இதனாலிய நீடுபதி தமது தீர்ப்பில் கூறுபுள்ளார்.

பம்பாய்

வடகவி கண்ணன்

● ம.வி.யில் நல்ல நினைச்செயல் பார்த்த மாத்திரத்தில் (வாகனம் பங்கு) அடுத்த ஆண்டு கி.செய்ஸ் வாகன வசதியாக நிற்பது எப்பா வுக்குக் குறைவாமல் கண்டியலில் போடுவ தாக எழுதியிருந்தார் சென்னை சரஸ்வதி. வருடக் கடைசியில் தந்த ரூபாய் சுட்ச சோராத கைப்பதை நினைத்தபோது மனத் திற்குக் கஷ்டமாக இருந்தது கார்! கிருஷ்ணகிரி

ஆர். பூபாலக

● சென்னை 40 ஆண்டுதான் மேற்கு மாய் பாதத்தில் தெருவர் கிருமியர்-ருக்குக் கவனியை யும், ஒழுக்கத்தையும் அளிப்பதைக் குறிக்க கொள்கை கொண்டு நடத்தப்படுதும் ஸ்ரீ சாரதா நடுகலைப் பள்ளிக்கு சமீபத்தில் ஏற் பட்ட புலவர்தும் மறைவாதும் பெரும் செதம் ஏற்பட்டுள்ளது. சுமார் 2500க்கும் மேற்பட்ட மாணவ மாணவியர் கவி பவீதும் இப்பள்ளி தனியார் பள்ளியாக இருப்பதால் க.ங்.வி.யிருந்து இயக்க அமை தி உதவியை எதிர்பார்க்கிறது.

The Secretary,  
Cyclone Relief Committee,  
Sri Suresha Middle School, Madras-33

● பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாய் பாபாவின் வண்ண அட்டைப் படத்தில் அருள் மணக் குது. அவரைப் பற்றிய கவர் கட்டோசியில் (பாபாவுடன் ஒரு நான்) அவரது புதிற் மணக்குது. அவர்தம் பக்தர்களுக்குப் பக்தி பரவமாய் இருக்குது. அயன்புரம்

த. சத்திவநாராயணன்

● பாவில்தாளில் வானும் மக்கள் "நாங்கள் இருக்கிறோம் ஒரு சர்வாதினாரியை எதிர்பார்க்கிறோம்" என்று கூறுவது அவர்களது ஸந்ததியுபாச இதயத்தின் அழகாக குர வாகத்ததாய் கேட்கிறது. பட்டினிவரப்படி

சா. மாநிழத்து

● கல்வராஜ்பாவு் கிவகாரத்தில் பம்பாய் திவிமன்றம் வழங்கிய தீர்மானமும் அதற்கு முல் இருக்க திவிமன்றமையும் வினத்தி, உண்மையை உகிறிது கணாத்திய கங்கிக்கு எனது மனமார்த்த பாடுகட்டுகன், சென்னை - 5

எஸ். வி. ஆர்.

● நேரத்தில் வரும் நேரத்தில் பல வானாக களை அரசு அறிவிப்பது மக்களை ஏமாற்றுவ தாகும். அமைச்சர் பொக்கிசைகள் "400 சோடி செலவில் ரசாயன ஆய் தமிழ் நாட்டில் அமைக்கப்படும். அதற்கான மத்திய அறிவிப்பு தேர்வுக்கு முன்னதாக வெளி யிடப்படும்" எனக் கூறுபுள்ளார். இவ்வளவு நான் தமிழ் நாட்டில் ஒன்றுமே செய்யாமல் இப்போது இது செய்கிறேன். அது செய் கிறேனாற்படுதேர்தலை முன்னவத்துத்தான். இதுபோல் பொறுப்பான பதவியில் உள்ள வர்கள் நேரதல் நேரத்தில் "ஜோக்" அடிப்பதை திறத்த வேண்டும். வானியல்பாடி

இராஜாதிருஷ்ணன்,

(கல்விக் கடிதம் பிள பெறுகிறது)

# பொங்கி வரும் கற்பனைக்கு போதுமோ ஒரு தூரிகை!



கிராமம் கிடைத்தும் அநீதம்  
கோயில் கட்டுக்கதையும் அறியும்  
பாசம், பேசும் உலகம், பெருமிகு போசம்  
அவசரம் தரும் தருணங்கள் எங்கும்,  
ஒப்பிலும் போசம்

அதன்மூலம் அவர்கள்  
புகைபட்டை எடுத்துக் கொண்டு குதிக்க,  
கொட்டி புகை, சிலிபி எடுத்துக் கொண்டு  
அவர்களை மகிழ்க்கும் புகை

புகைபட்டைகள்  
எனதெனும் வரும் புகைபட்டை  
கொண்டு கொடுக்க

மனம் அள்ளும்  
நினைவுகளை  
சிறை கொள்ளும்!



இந்து கோல் பிலிம்  
மற்றும் ப்ரோமைடுகள்

## ஏழு நாடுகளில் எட்டு வாரங்கள்



**ஜெர்மனி**யும் அதன் சுற்றுப்புறப் பகுதிகளும் பார்த்து முடிந்த கையொடு பெர்லின் புறப்பட்டோம்.

பெர்லினில் போய் அதன் பெரும் விமான நிலையத்தில் இறங்குவதற்கு முன் சில முக்கிய விவரங்களைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். மேற்கு ஜெர்மனியின் பெடரல் அமைப்பிலான சில மாநிலங்களோடு சேர்த்து எண்ணப்பட்டாலும் பெர்லின் தனிவாச அரசியல் நிலையான (Special Political Area) பிரதேசம். பிரதான ஜெர்மன் நிலப்பரப்பில் இருந்து ஒட்டுதலின்றி விலகிச் செங்கு ஜெர்மனியின் நடுவில் செகியர்கள் பெர்லின், மேற்கு பெர்லின் - மேற்கு பெர்லின் என இரண்டாகப் பிரித்திருக்கிறது. மேற்கு பெர்லினுக்கு சுதந்திர பெர்லின் என்றும் ஒரு பெயர் சொல்லப்படுகிறது. இரண்டாவது உலக மகாபுத்தகத்துக்குப் பின் இந்தக் கம்பிரமான பெரிய நகரம் (Greater Berlin) இரு பகுதிகளாகப் பிரித்து பின்னர் குறுக்கே ஓர் அபிவிமான வலகும் முகித்து விட்டது. இந்தக் கலாச்சார முயற்சியும் பின்னாலும் பல துயரங்கள் - மரணங்கள் மனித உறவில் பாதிப்புடன் மறைந்துள்ளன. ஓரே இனம் - ஓரே மொழி - ஓரே வரலாறு - ஓரே கலாசாரம் உள்ள மக்களைக் கொண்ட ஒரு கவர் தடுவே வந்த பிரித்து விட்டது. சந்தித்துக் கலந்து பழகாமல் தடுத்தவிட்டது.

ஜெர்மனியிலிருந்து நான்கு நாட்கள் பெர்லினுக்கு மேற்கு ஜெர்மனியை தூய்மையான விமானத்தில் பறக்கவிட்டோம். தூய்மையான விமானங்கள் பெர்லினுக்குப் போக முடியாது. மேற்கு ஜெர்மனியின் முக்கிய விமான நிலையங்களிலிருந்து பெர்லினுக்கான பயணங்கள் 'பாய் அமெரிக்கன்' விமானம் மூலம்

செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. நான்கு நாட்கள் ஜெர்மனியிலிருந்து மேற்கு பெர்லினுக்குப் பாய் அமெரிக்கன் விமானத்தில் சென்றோம்.

மேற்கு பெர்லினுக்குத் தனி அரசியல் அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டிருப்பதற்குச் சில காரணங்கள் உண்டு. ஓரே டாடா வது உலக மகாபுத்தகத்தில் நேச நாடுகளிடம் ஜெர்மனித் தோற்ற பின் சேடப்பட்ட ஜெர்மனியானது, அமெரிக்கா, பிரிட்டன், பிரான்ஸ், ரோனியத் துணியால் ஆடிய நாடு எனச் சேர்க்க இராணுவத்தைத் திட்டமிட்டுத் தது. பெர்லின் பெருநகரப் பகுதியின் ஓர்வாக மும்செவ்நீர்பெற்ற நான்கு வங்கரகனின் எட்டுவாட்டியு இடுக்கித்.

1945ம் ஆண்டு ஜூன் 17 முதல் ஆகஸ்டு 2ம் தேதியைப் பெர்லினுக்கு அருகேயுள்ள போட்ஸ்டாமில் தடைபெற்ற முப்பேரும் நேச நாடுகளின் உச்சகட்ட மகாநாடு சில முக்கிய முடிவுகளைச் செய்தது. பிரிட்டனின் அட்டி, அமெரிக்காவின் ட்ரூமன், சோவியத் துணியனின் சுடாவின் ஆலியோரே போட்ஸ்டாமில் சந்தித்த வங்கரகத் தலைவர்கள். தடுதடுவே சிற சிற தரநாடுகளிடமும், மன வேறுபாடுகளிடமும் 1947 வரை இந்தக் கூட்டு நீர்வாகமே பெர்லின்ச் சமாளித்தது.

ஜெர்மனியைக் கைப்பற்றிய நான்கு வங்கரகனின் அமெரிக்கா, பிரிட்டன் முதலிய மேற்கத்திய வங்கரகங்களுக்குத் தங்கள்

© ரேபுல்ட் பெர்லின் தனி (மேற்கு)

## பெர்லின் சில விவரங்கள்





**௨ டெம்பிள் தீயெழுந்ததையும் பெம்பிள் ஹாஸ்பீ**

யங்காள மேற்குப் பகுதி ஜெர்மன் பிரதேசத்தைக் கட்டிக்கொடுத்து வளர்க்கவேண்டும் என்ற கட்டாய சூலை 1947 இறுதியிலேயே ஏற்பட்டுவிட்டது. 1948 தொடக்கத்தில் வண்டலில் கூடிய மேற்கத்திய வங்கரகர்கள் இந்த முடிவுக்கு வந்தனர். இதன் விளைவாக ஜோஷியத் பூனியத் நேசநாடுகள் கூட்டு நிர்வாகக் கவுன்சிலிலிருந்து விவகியதுடன் Allied Control Council மேற்கோண்டு கவுன்சில் கூட்டங்களில் கலந்துகொள்வதில்லை எனப் பிரகடனப்படுத்தியது. மேற்கு ஜெர்மனியை உருவாக்குவதில் கவனம் செலுத்தியது.

தொடர்ந்து ஏற்பட்ட கருத்து மாறுபாடுகள் மூற்றி 1948 ஜூன் 24-ல் மேற்கு ஜெர்மனியின் இதர பகுதிகளிலிருந்து மேற்கு பெர்லின் முழுமையாகத் துண்டித்தது ஜோஷியத் இராணுவ நிர்வாகம். அதாவது மேற்கு ஜெர்மனிக்கு



௨ பெர்லின் கவர் மேற்குப் பகுதியில் ருத்தினமைய அலாஸி வலையுயர்ப்பட்டு ஒரு கலையோவியம்

குடுவில் சிக்கிக் கொண்டிருக்கும் மேற்கு பெர்லினுக்குள் எங்கே இரயில்வே லீவல்கிகள் தகவல் தொடர்புகள் இவற்றையத் தடை செய்தது. இதற்குப் பெர்லின் கடை Berlin Blockade என்று பெயர். மேற்கத்திய வங்கரகர்களுக்கும் மேற்கு பெர்லினுக்கும் இது ஒரு பெரிய சவாலாக அமைந்தது. இரண்டு மிக்ஸியல் மேற்கு பெர்லின் மக்கள் உணவு மூத்தியை அத்தியாவசியத் தேவைகளுக்குத் தவிரப் போகாமல் கமார் பத்து மாத காலம் விமான மூலம் மேற்கத்திய வங்கரகர்கள் சப்ளைசன்கள் செய்து சமரஸிக்க செய்கியிருந்தது.

தொடக்கத்தில் தினசரி 150 டன்களில் ஆரம்பித்துப் பின் நான் ஒன்றிரை 4000 டன் வரை விமானம் மூலம் மேற்கு பெர்லினுக்கு அத்தியாவசியப் பண்டங்கள் சப்ளை செய்தார்கள். இதற்காகவே மிகக் குறுகிய காலமான மூன்று மாத அகாலத்தில் பெடில் விமான எனம் அமைக்கப்பட்டது. 1949 ஏப்ரலில் ஓரிர ஒரு நாளில் மட்டும் வரவாறு அண்டராக் கலவு 12,940 டன்



௨ வங்க நாட்டும் பணிகள் ஸ்ரேதன்கட்குப் மேற்கு மேற்குபெர்லினுக்குள் அனுப்புகவாரிவார்தன்

அத்தியாவசியப் பண்டங்கள் விமானம் மூலம் பெர்லினுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டன. ஒரு விமானமும் எத்தொரு விமானமும் இதுவரை வகத்தான இடைவெளி ரேரமே ஒன்று அல்லது இரண்டு நிமிஷப்தான் எங்கிற அளவு மேற்கத்திய வங்கரகர்கள் இந்தச் சவாலு ஏற்றுச் சமாளித்தனர். மேற்கு பெர்லின் மக்கள் களித்துத் திண்டுமல் காய் பார்த்திருர்கள். இங்கு பத்து மாதங்களுக்கு மேற்பட்ட போரின் காலத்தில் மட்டும் 1.5 மில்லியன் டன் அத்தியாவசியப் பண்டங்கள் 177,000 கடனவவிமானங்கள் மூலம் மேற்கு பெர்லினுக்குள் வந்திருக்கின்றன.

எட்டு ஜெர்மானியர்கள் உட்பட மொத்தம் எழுபது பேர் இந்த மாபெரும் பணியில் உயிரிழந்திருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கான நினைவுச் சின்னத்தை (Airlift Memorial) டெம்பிள் ஹாஸ்பீ விமான நிலையத்தில் இவ்

**நா. பார்த்தசாரதி**

றும் காரணங்கள். இந்த 'டெம்ப்லிஹூயிங்' விமான நிலையம் பொதுமக்களால் 'ஸ்க்விப்பிங்' காவதிகள் 'டெம்ப்லிங் கிங்மான் டீவியம்' அல்லரம் அல்லரமாக அழைக்கப்பட்டது. இன்று முன்னது மேற்கு பெர்லினின் பிராண்டுவ் ஸ்டிரீட் நகரமாகவும் பின்னது பரணாகலுக்கான விமான டீவியமாகவும் விளங்குகிறது.

கமரர் பத்து மாத காலம் நீடித்த கழிவுடக்கத்தை 1962 மே 13 தேதி தீக்கிரிசுடன். அதே மே 13த் தேதி மேற்கு ஜெர்மனி கனிதாடாசுப் பிரதேசம்படுத்தப் பட்டு அடிப்படைச் சட்டங்கள் அறிவிக்கப்பட்டன. நான்கு மாதங்கள் கழித்த அக் டொபரீக் மிழக்கு பெர்லினை தனிநகராக்க கொண்ட கிழக்கு ஜெர்மனியும் மற்றொரு தனி தாடாசுப் பிரதேசம்படுத்தப் பட்டது.

அமெரிக்கா மூன்றாவது கிணத்திற் றிராப்பியப் பறாக்கம்புத் திட்டத்தில் மேற்கு பெர்லின் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. மேற்கு பெர்லின் பொருளாதாரத் தைத் திராக்க மேற்கு ஜெர்மனி ஒரு நெருக்கடி நிலம்பொருளாதாரத்திட்டத்தை அறிவித்தது. மேற்கு பெர்லின் ஒன்றுபட்டு பாதுகாக்கவும், கனாக்கவும் மேற்கத்திய நாடுகள் உறுதியுண்டன. மதுபய்யம் தவிரவி ஆரம்பமாகிற்று. மிழக்கு பெர்லின் மேற்கு பெர்லினுக்குத் டெலிபாசுள் தொட்புகைத் துவங்கித்தது. இரண்டு பெர்லினுக்கும் ஒன்றுபடுத்த மரால் போக்கு வரத்து, பஸ் நடவடிக்கை எல்லாம் கடிக்கடி இடைபட்டிருக்கிற கனகாயின. மேற்கு மிழக்கு மிழக்கே பஸ், புரானிக் பேருக் கூடப் பிரயாணம் எத்திரக்கை நெருங்கு கனத நிர்வகத்தலும் பவறும் உத்தன. இரே தனிக் இரு திசைகளில் ஓரே இன மக்கள் அடிநிலப்பட்டனர். மேற்கு பெர்லின் குடியிருக்க சேர்ந்த ஜெர்மானியர்களுக்குக் கிழக்குப் பகுதியில் சேர்த்து. கைய, திவயுக்கள் இருக்காறும் அல்லரமாக கனகாணிக்கவும். ஆளவும் அனுப்பிக்கவும் முடியாதபடியுண்டுக்கட்டிடங்கள் ஏற்பட்டன. மூடியில் இரண்டு பகுதிகளில் கனக பஸ் புரானிகள் அத்தத்தம் பகுதிசொரு ஈடித்து மற்ற பகுதிக்குள் பிரவேசிப்பிடுவ துறித்து போயின்து.

1964ல் அன்றைய சீக்கிஷுக் கெனிவறடி அமைச்சர் அப்திதானி ஈடம் Amnesty Deon ஜெர்மனியில் கனகால் பகுதியினையும் ஒன்று படுத்தும் போர்ணியைத் தெரிவித்தது அத கொவிபத் பூமிவறடித் திராக்கிசுட்டப்து மூன்று மேற்கத்திய கனகரணமும் பெர்லினில் (மேற்கு) திரை கனகரிக்கிக்கும்

பொருளாதார மூன்றைத்தத்தும் முனிசுத்த பாடுபடுவது என்று தகவலுக்கும் மூடிய எடுத்துண. மிழக்கு ஜெர்மனி கார்பாசு உடம்படிக்கை சிசாக்கிளும் மேற்கு ஜெர்மனி தாட்டோர் (Nato) விளும் தெருவின.

இதன் பின்னாலும் பல உராய்வுகள், மனத்தரங்கங்கள், கிழக்குஜெர்மனியிலிருந்து கிளையல் பெர் கெனிவெறி மேற்கு பெர்லினுக்கும் கந்த தங்கவதும் அக்கிரக்த விமானம் மூலம் ஜெர்மனியில் வேறு பகுதி களுக்குப் போய்க்ருவதும் அறிவித்தது. 1961ம் கருடம் ஈரண மாதத்தில் ஈட்டும் கமரர் 30,000 பேர் மிழக்கிருக்க மேற்குக் கெனிவெறிக்குக்கெனனர். இதனால் கனகமரால் கக்கை தொகையையும் தொழில் சத்திசையும் (Labour force) இதுகா சேக்கிட்டுருமே கனத உணர்வு தெரிக்க ஏற்பட்டது.

1961ல் ஆண்டு ஆண்டு 13 தேதி அகாண இதுன் சீர்த்ததும் இரண்டு பெர்லின் காரிசுக்குக்கும் ஓர் அகிரிசு காத்நிக்கு கது. கனக ஒரு பகுதியிலிருந்து மற்ற பகுதிக்கும் போக முடியாமல் கிணகக்குத் துள்ளின தட்டு மூல் கம்பி கெனி போட்டித் தடுக்கப்பட்டிருக்கது. மிழக்கு பெர்லின் பகுதியிலிருந்து மேற்கு பெர்லின் பகுதிக்குச் சேர்ந்த தொழிலாளியாளுக்கு அகரூடும் கெனிவியத்தும் கெனதும் 40,000 தொழிலாளர்கள் கனக போய்க் கெனது அந்நாமக் கிணகத்துத் கிணதினர். இரண்டு பெர்லினுக்கும் நடுவே கனகயா புகுத்த பாதுகாண ரயிற் போக்கு கரத்தும் இடை யறிக்கக் கடுக்கப் பட யுகுத்த கெனி போகட்டிசை ஏற்பட்டன. மிழக்கு பெர்லின் காரி அனுபவிசுகுத மேற்குக் கெனி ஈடிவா நெனர கிண கரப்பட்டது மேற்குக் கிழக்கு மிழக்கே கருகொருக்கா தகடகன்.

பேடிய கணகயிசு இரண்டு பெர்லின் கும் சீக்கிசு 43 கி. மீ. திண கவறும், மேற்குப் பகுதியையும் மிழக்கு ஜெர்மனி கையும் சீக்கிசும் 153 கி. மீ. திண கவரும் ஏற்பட்டுவிட்டன. மிழக்கே சிருத்த யாரா கது கணகக் கூடக் முயன்றும் கிணகன சரிதும் கனகத்தன் க. ககாத்திருக்கொகன. கவரீசு மேற்கும் பகுதியில் கத்தக் செருபேடியும் இக்கி. கவரீசு கணகேயும் சீக்கிணகயையும் எறித்தது மேற்கும் பகக் கவரீசு கோஷக்கிண கழுடு கிருக்கொகன். ஆனால் கவரீசு கிழக்குப் பகுதியில் கனகா தெருக்கியே முடியாது. இதுகாசு பெர்லின் கவரீசு கனக. இந்த கரகாது புகிவாக்கனா பெர்லினில் பற்றிய மற்ற கிணகயிசை ஒருவர் புகித்தகொகன் முடியும். (தொடரும்)

## இக்கே கெனல சிடைக்கும்!

இந்தியாவிலேயே "கெனலக்கு ஓர் தேவை" என்பே போர்லுக் கொட்டிவது கிணகாசிரிப் பட்டும் தாம்.

-தினச முத்தி.



# சென்றோம் பார்த்தோம் சொல்கிறோம்

விசயபித்தல் தஞ்சை மாவட்டத்தில் ஒரு குறுவளி கற்றப் பயணம் செவ்வோம். திசையமாகத் தெரிந்தால் முன்னிட்டு இலை. அமோக லிங்கச்சாஸ்தம் ஏற்படக்கூடிய பிரச்சினை அறிந்து வரத்தான்.

நிறைய வாரிகள் எதிரில், ஒவ்வொரு வாரியையும் நெல் மூட்டைகள்தான்.

“குறுவை நெல்லுப் போவது பார்த்தாய்? இதுதான் இப்படி வெண்கொத்தான் மெட்டுவது பவலுமெல்லாம் சரியானப் போட்டுவாய் மீட, முடியும். என்ன சொல்பே?”

நீடாமங்கலம் ரயில்கள் கராளியில் ஒரு கண்கொள்ளாத காட்சி. கட்டுக்காட்டுக்குப் பக்கத்திலேயே வெவ்வேறு கராளிகள். அனுமார் வாய் நீள சரக்கு ரயில் நீளமாய் நின்ற கொண்டிருக்க, ஒவ்வொரு பெட்டியும் பசியுடன் வாய் திறந்திருக்க, ஒவ்வொரு பெட்டிக்கு அருகிலும் ஒவ்வொரு வாரி, நெல் மூட்டைகள் உராயிலிருந்து வரக் குக்கு மாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன.



## தஞ்சைத் துருளியிலை

## தொழிலுக்கும் நெல்மணிகள்

அப்பறம் வழி நெடுக மயங்குருடிக்குப் போய்ச் செரும்பரை நெல் வாகனங்கள். சாலைப்போக்களில் மூட்டைகளைக் கமத்து கொண்டு வண்டி மாடுகள் காண் மாற்றிக் கொண்டு இருக்கின்றன. சாலைப்போக்கில் நெல் மூட்டைகள் ஓர் ஓரத்தில் அடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மயங்குருடி ராஜகோபாலசுவாமி கோயிலின் ஆயிரங்கால் மண்டபத்தை (கரணியால் இருக்கும்போது பார்க்க வேண்டும் தீவகன், சமுத்திரம் மாநில இருக்கும், 'தொ' என்று கத்தினால் 'தொ', 'தொ' என்று எதிரொலிக்கும்) மூலவர் ராஜகோபாலசுவாமிக்கு, அவர் தரிசுபத்தினி செவ்வமலத் தாயாருமாய்ச் சென்று அரக்கரு இரவல் கொடுத்திருக்க, மண்டபம் முழுக்க நெல் மூட்டைகள், மூட்டைகளுக்கு இடைவெளி மூலகமாகக் கொண்டுக்கொள்ளு பதங்கிக் கொண்டால் போலில் திசையம் என்று யோக்க முடியாது. அப்படியே பதங்குபவர் என்ற ஒர்த்து திசையத்தில் நெருக்கையுக்கும் போய்ச் சென்று வருவார்கள். நொ வெளிச் சம், நொ காத்திருட்டம், நொ இடைவெளி, டெண்டர் பல் நெரிசல்தான்.

நெல்மணிய் பாதுகாக்கக் கொயில் மண்டபம் தானா? ஏன் இப்படி?

ஸ்ரீமாத் பொதுஜனம், ஸ்ரீமாத் விவசாயி, ஸ்ரீமாத் அரசு அலுவலர் என்று மூன்று ஸ்ரீமாக்களைக் கத்தித்தாய் இப்படியும் அப்படியும் போய், மெல்லுதலுக்கு திசையம் விஷயம் கிடைக்கவாய் என்று முடிவெடுத்தோம்.

உன்னார் ஆயிரவர் ஒருவர் மாட்டினார். சொன்னார்-எதிரில் இருக்கும் எவ்வளவுவ அரக்கம் பவலித்து.

“எனவே... ‘Direct Purchase System’-ஐ கொண்டு வந்தே. சரி, ஊடாட யாவாநி இருந்து தட்டியப்பிட்டுப் போயிச்சு கூடா தென்னு, நீ இந்தக் கைட்டம் கொண்டு வந்தே. சரி, இப்போக்கிலே, ஆரமிக் எத்தனை பொகம் கண்டிருப்பே. இன்னித் தெலிவரை கொள்ளுதல் பன்ற நெல்மணியெல்லாம் எரக்கிரந்தயா வெச்சிக்க கோடெண்ட் கட்டினிவாவே? அந்தக் காலத்திலே எரமி கண்டிக்க குத்திப் பிடும்து பயித்து கோநி லிக் கட்டினுதுவ. மாமாகக் குளம் மாநிலி மண்டபம் கட்டினுதுவ. நீ இப்போ ஆயிரக்கி இப்போ ஆயிரக்கி கோயில் மண்டபத்தி வேயே அத்தனை மூட்டைவையும் அடுக்கி வெச்சிட்டே. அட, மண்டபத்திலே மாத்திர மான்து செடைவாது. பிராகாரத்தைய கிட்ட வெச்சிவோ. அங்கிலும் அடுக்கிப்பிட்டே. மூட்டை அடுக்கறவக் படியேவ வசதியா இருக்கட்டும்மென்று படியிலேயும் கூட, நெல் து மூட்டைவைய் போட்டுட்டே. நிங்ரை சோறுவது ஒரு பய நெல்க்கிருனா? அனாதேய மொச்சி மொச்சி மேயே ஏறுருன். எத்தனை தாணக்குடும்படி உருகணக்கட்டி காரட் வேவ... இல்ல வெச்சிடுறன்...”

மனது அடித்தாலும் சரி, வெய்க் அடித் தாலும் சரி, புயல் அடித்தாலும் சரி கவர்ன்மெண்ட் வாய்க்கிப்போட்ட நெல் தானே. மூளை விட்டாக என்ன, புழு



கைத்தான் என்று? இந்த மாதிரி கெயிவினும் மகமுதலும் அவதிகப்பட்டுக் கால்கள் கடை அசிறி பெய்வாய் ரேஷன் கடைகளிலும், முதலமைச்சர் சத்தனாயுத் திட்டம் களிலும் இளைப்பாடு, பெரிபவர்கள், குழந்தைகள், பாரபட்சமின்றி விநியோகம் ஆகிறது. சத்தனாயுத் திட்டத்தில் அப்பறம் சத்தென்னை இருக்கும்?

மன்னாருடியிலிருந்து தஞ்சாவூர் போகும் பாதை, வருஷமே நேருக்கும் சமயம், சாஸிபாரத்தில் சில இளைஞர்கள் சாய் மாணமாக உறுத்தி வைக்கப்பட்ட தலை களையில் போரடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒருவர் திண்டு மேற்பார்வைப்பட்டார். பீசையும் காயையும் ஒருநாள், அவரை அழைத்தேனும்.

"நெய்மென்னை நம் விவாபாசீக்குக் கொடுக்கிறீர்களா, இவை வளர்மென்ருக்கா?"

"வாங்கிவிட்ட எதுக்கு?" என்று ஒரு கையால் கழுத்தை கரண்க்கே உட்பென்னை வார்த்தை ஒக்கை உதிர்த்தார். "முன்னு மாசம் இறுக்கடிப்பான். நமக்கு வளர்மென்னுதான் சரி, வாங்கி அறுவடைபோன நெய்நுக்கு எப்போதாவது ஒருவர் கொடுக்கலாம், வளர்மென்னை தொண்ணாறு ரூபாய், பூச்சி மருத்து, உரம் எங்கும் கொடுக்கம். இதுமாத் கொடுக்கலாமா?"

"நெய்நு போடப் போது அஞ்சு நாள், அஞ்சு நாள் காத்திருக்கலாமாமே, வளர்மென்னை விட்டப் போடறதுக்கு?"

"அட அநெய்யான் பாத்ர அருமா? அஞ்சு அஞ்சு நாள் நான் செட்டி பூமிச்சி ரேஷன் அஞ்சி மா. மாக்கு எத்து மூட்டை, நெய், இந்தப் பங்கு வசல் வாங்கன் கொடுத்தாரனும்தான். அஞ்சு நாளைப் பணம் ஒரு நாளைக்கு, அப்பறம் மூன்று வேலை சாய்ப்பாடு, மூன்று மரக்காய்ச்சி, இந்தக் காயும் கொடுத்து நெய் வாங்கவேண்டும். எனக்கு என்னவது நெய்? யாஸாரிவிட்ட வெண்ணெய் பணத்துக்குக் குடுத்துக் கட்டிப் பதவாவுமா? இப்ப வாங்கலாம். இது வாங்கலாம். வளர்மென்னை காத்துக் கொடுக்கலாம் ரூபாய் கொடுக்கலாம் நெய் கொடுக்கலாம் என்று எங்கெங்கேயே திருப்பிக் கேட்டார்.

செய்யுதற்கு முன்னும் இன்னொரு விவசாயி சன் ஓரடை காட்டி எங்கெங்கே அழைத்தார். அருகில் போனேன்.

"அவர் கட்டிக்காரருங்க, அப்படித்தான் பேசுவாரு. நெய்யா இந்தக் வளர்மென்னை விவசாயத்து என்ன நடக்குது தெரிவுக்கனா?" என்று கேட்டார்.

"சொன்னுங்க" என்றுவும் அவனுடன்.

"நாம வண்டி கட்டிக்கிட்டு நெய் வாங்க எதத்துக்குப் போது அங்க நமக்கு முன்னுமே துடி பேர் இருப்பாணும். வளர்மென்னை ஒரு வருத்திரு பெருக போட்டு உக்காத்திருப்பாரு. அவருக்கு நெய்நுக்கு ஒருத்திரு. ஈசரி வெணும் சாக்கு வேணும்னு நியமிருப்பாரு. நம்ம எசயில் டோக்கர்க்கு குடுத்து நியமிட்டிருக்கான். கெயிவின சாயணம், மனெய்நு தகையணும், இதே மூட்டைக்கு ரெண்டு ரூபாய் குடுத்தா நமக்கு

முன்னு டோக்கர்க்கு கெட்டைக்கும், அஞ்சி ரூபாய்நு தாமதமா மொக ஆனா, உடனே கடை போட்டுக் காசை வாங்கிவாத்திரலாம். ஒரு எம். எம். ஏ. அது தன்னு போட்டுக் கிட்டு வந்தானு அங்குக்குத்தான் மொத எம். என். என். என். நெய்யைத் திருட்டு நெய் நடக்குது. வளர்மென்னை திட்டம் நல்ல திட்டம்தான். செயல்படுத்தும் ஒருநாள் சரியாகும்... கடைகள் இந்த அருகிலே பங்கலாம் பூத்து போடற ஆட்டமிருக்கு பாகுங்க..."

செய்யி அக்காரத்தில் (புது வாய்த்த அங்கப்பெட்டைக்கு அருகில் இருக்கும் ஒரு கிராமம்) பந்தி வந்திட்டுத் தொடர்புத் திட்டத்தில் ஈசர் நட அதுவா ராகப் பண்பாத்தும் திரு ஈசர், குலகேவலன் அநிதாயியில் அவர் கைக்கெல்லித் தாவி ஏறையேன் பிடித் தோம். அவர் வானவக் கிண்டியேன்.

"ரெண்டு தரப்பினையும் நெய்யை நிபாய மிருக்கு, சரியான கொடுக்கவாதி இல்லாம டி.பி.சி. Direct Purchase Centre எங்கும் தனித்திறமைமைதான். சாக்கு, காசு கிடைப்பாது. கோயில் மண், பத்தினி பெய்களும் நெய் மூட்டைகள் சாய்வை மகத்தாக்கிட்டு. இதுக்கு இரு மாதத்துத் திட்டமிருக்கு. ஒவ்வொரு வாரமும் வசதி கான ஏறும்ருகம் இருக்காங்க, அவர்க்கிட்ட பெரிய கொடுக்கலாம் இருக்கு, வங்கலப் பங்குக்கு. நேரடியார் விவசாயிகள் திட்டெடுத்த அரக நெய் வாங்கறதுக்குப் பதிலா இந்த ஏறும்ருகம் மூலமா வாங்கலாம். மூட்டைக்கு இத்தனை ரூபாய்நு வளர்மென்னை ரேட் பிடிக்கு பண்ணலாம், வங்கலாவினெய்யும் இப்படி பத்த மூட்டை வையப் போட நான் எங்கெங்க சாத்திருக்க வேண்டியதில்லை. அதுகையிலாமல் இந்தத் திட்டத்துக்குப் பாய்ச்சி, பொதாது, வளர்மென்னை மொகலப் வளர் கொடுக்கலாம் கங்கு, நெய்யம் பாதிப் பெருக்குதெரிபாது. அதுமே விவசாயிகளே வண்டி கட்டிக்கிட்டு வராமல், குறையை அதுமேய் விக்கத்துக்கு அவசரப்படுவாங்க. எந்த நேரமும் மனம் வந்தபொழுது பங்கு அவங்களுக்கு. அதுமே அவர்க்கிட்டேருத்து உடனே கொடுக்கப் பண்ணிக்கிறதுக்கு இன்னும் நெய்யை ஆட்சேபம் போடலாம். கெட்ட நெய்நு விட்டால் மட்டுமில்லாம் ஒவ்வொரு வாரமும் கொடுக்கல் கட்டலாம். அதுமேய் ஒரு மாசம் முன்னுய்யிக்குத்தே ரேடியோ, உ.யி. பெய்ப்பாது எல்லாத்திலவும் ஏற்பாடுகளைப் பத்திச் சொல்லலாம். இந்தத் திட்டத் தோட, ஒவ்வொரு சதுரக்கையையும் விவசாயிகள் பரிந்துக்கலாம். இவ்வளவுக்கு தான் உங்க ஏதென்னுன்னு சொல்லலாம். வளர்மென்னை இந்த மாதிரி ஒவ்வொரு வாரமும் உன்னார் யாகாரிவைவெதென்னுடா வச்சானு இந்தத் திட்டம் ரொம்ப நல்லாத் சொல்பதும். என்னங்க நான் கொடுத்தா?" என்று முடித்தார் அவர்.

அதேசுப்பணம்

புனைப்படம் நந்தி: "நந்தி"





எதிர்பார்த்தாக, அவன் வழக்கமான அலட்டி வந்துடன் கையில் 'செல்' கைக்க, சரப்பிட உடனே போனான்.

திரஞ்சன் வேலமாய்க் சரப்பிட உடனாகத் தான்.

"அம்மா! வசதா, சம்பத்... நீங்களும் சென்றுகொ... நா... நாள் வந்து ஒரு கதை எழுதி இருக்கேன்..."

"நீ... தயா? உனக்கெண்டா திரஞ்சன் இதெல்லாம்? வீட்டில் அப்பா ஒருத்தர் எழுதறது போகுதா?" என்றான் வசதா.

"ஆமாம்மா... நீ கதை எழுதற விஷயம் கற்றுக்குப் போயிருக்கற நம்ப அப்பாக்குத் தெரிஞ்சா உன் தொலை உதிகிறுமார்..."

"ஓ, என். என்ய ஒழுங்காய் படிச்சிக்கிழி... அப்பும் கதை எழுதிக்கொம்மார்" என்றான் சம்பத் பவப்படுவது போல.

திரஞ்சன் தனி நம்பிக்கையுடன் அம் மானை நிமிர்ந்து பார்த்தான். பக்கவியம் 'சர் சர்' எனத் தவிசை மத்தலாய் சிறப்பிய படி.

"திரஞ்சன்! அப்பா னார் இங்காத சமயம் உனக்கெண்டா இந்த அதிசயிரை சம்பித்தான்? கதையாய் கதை! தூக்கிப் போடு குப்பை!" என்றான்.

திரஞ்சனுக்குச் சட்டென துக்கத்தொடு வேளமும் புறப்பட்டது...

செ... வீட்டில் ஒருத்தருக்குமே இவ்விய ரகசிய கிடையாது! ஆளுகப்பட்ட அப்பா, பிரபல எழுத்தாளர் சக்ரவர்த்தி எழுதிய கதைகளையே அம்மா சேங்கியுதிக்க. 'பாருடி பாக்வினம்! என் கதை வந்திருக்கு!' என்று அப்பா ஆவனாய்த் தம் கதை பிரசுரமான பத்திரிகையை நீட்டுவார். அதைத்தொட்டுக் கூடப் பாரக்காமல், "இதுக்குப் பணம் எத் தன் அனுப்புவான்?" என்பான் அம்மா.

திரஞ்சனுக்குச் சரப்பிடே பிடிக்கலினை.

திரஞ்சன் கூடாம்பு ஒட்டிய கவனரக்கெண் னிய ஒத்திக் கொண்டு மானக்கெமாய்க் உடனிடம் வேண்டியபடி தயார் பெட்டியில் செத்தான்.

ஒரு மாகம் சென்று...

அன்று சல்துரர் வீட்டு வரும்போது தற்செயலாய் அந்தப் புத்தகக் கடைப்பக்கம் திரும்பினான். அங்கு பிரபல வாரப்பத்திரி கையில் அட்டைப் படச் சித்திரக்களை அவனுக்குப் பரிசேயமானதாய்த் தோன் றியே ஆர்வத்தொடு பத்திரிகையை வாங்கிப் பிரித்தான்.

"உள்ளம் திறந்தது!"

அட்டைப்படச் சிறப்புக்கதை!

திரஞ்சன் கடைக்காரனுக்குச் சிவ்வரை கொடுக்கக் கூட மறத்த அச்சம் மின்றுத் தன் எழுத்தின் பரவப்பட்டு விக்குன்.

பித்தே நிமிஷத்தில் திரஞ்சன், தன் தமிழிசைப் ரங்கராஜன் வீட்டு வரவருக்கு வந்து விட்டான். வேரவிதவடி தன் செருப்பை திரஞ்சன் உதவியோடு உன் னிருத்த வேக்கெருவ் வந்தது.

"ஸார்! நம்ம திரஞ்சன் எழுதிய கதை இந்த வார 'சதவு' வார இதழில் அட்டைப் படச் சிறப்புக் கதையாய் அட்டை மாகமாய் வந்திருக்கு" என்றான் ஒரு கையன்.

திரஞ்சனுக்கு இப்போது தான் குறுகுறப் பாணது. ரங்கராஜனின் பதிலைக் கேட்டாக் காதைத் திட்டிக் கொண்டான்.

"ம்...ம்... ஸாமிரேயேயடிச்சேல்..."

என்றார் ரங்கராஜன்.

குரல் அத்தனை கரத்தாய் இயங்காததாய் திரஞ்சனுக்குத் தொன்றியது.

அத்தருள் வேறொரு கையன், "செரம்பப் பிரமாதமாய் இருக்கு. ஸார், சாதுவான நம் திரஞ்சனு இப்படி ஒரு புரட்சிகரமான கதை எழுதி இருக்கிறான்!" என்று பிரமித்துப் போனான்.

"என்குல கூட நம்ப முடியலாம்... நிச்சயமாய் இந்தக் கதையை திரஞ்சன் தான் எழுதி இருப்பான்னு என்ருவ நம்ப முடியலாம்... அவன் அப்பா, பிரபல எழுத் தாளர் சக்ரவர்த்தி. அவர்தான் சேனை பேசிய இந்தக் கதையை எழுதி அனுப்பி இருக்கணும்! ஏனென்றால் இந்தக் கதையில் பண இடத்தில் அவர் 'டர்' இருக்கது..."

ரங்கராஜன் இப்படிச் சொல்லி முடித்த தும் வெளியே தன்ரு இந்தனையும் கேட்டு விட்ட திரஞ்சனுக்குப் புகழத்தப் புகீத் திருத்த உற்சாகமெல்லாம் கிரகி கருத்தியில் கருக்கிப் போன பஞ்சமிட்டாய் போன அருக்கிப் போனது.

முன்பு ஒரு சமயம் தன்பன் ராஜம் கொன் னது ஒரே இப்போது நினைந்திரு வந்தது.

"திரஞ்சன்! ஒரு பிரபல எழுத்தாளன் பிச்சையா நீ? செரம்ப அநிர்ஷ்டசாலியா!"

"இல்லை ராஜம்! அதனுல் தான் இப்போ துரநிர்ஷ்டசாலியாகி விட்டேன்!"

மகிழ்ந்தான் முணுமுணுக்கப்படி திரும்ப லும் வெளியே வந்தான்.

"திரஞ்சன்!"

பாதி தூரம் நடத்ததும் பக்கத்தில் பரி வாய் ஒரு குரல் கேட்டேயே திரும்பினான்.

அப்பா! எழுத்தாளர் சக்ரவர்த்தி!

இரண்டு கணவியும் குட்டசெக்கன், முகத் தில் பிரயாணக் கிளப்பு. அதுனுடேயே ஒரு தொலிப்பு.

குட்டசெக்கன் சிறே கவத்துவிட்டு, "செல் டன் கையடிவார் பாய்!" என்று திரஞ்சனின் முதுகில் திட்டினார். பிரதே சென்னார்: "ரவீகேல் கட்டெனினி 'சதவு' வாக்வி உடனே உன் கதையைப் படித்தேன். முதல் கதையே முதலான கதை! திரஞ்சன்! இந்தத் திறமையும், எழுதும் பாங்கும் அமோகமாய் உயர்வதற்கு வாய்த்துக்கள்!"

"ஆனும்... ஆனும்... அப்பா... உன் கையை உணராத இந்த எதிர்ப்பு திறந்த உக்கத்தி..." தழுதழுத்தபடி திரஞ்சன், சற்றுமுன் ரங்கராஜன் பேசியதைச் சொல்லி முடித்தான்.

"திரஞ்சன்! ஒன்றைப் புரித்தனோன்! எழுத்தாளன்கை விட வானரனுக்குக் கற்பனை அதிகம். இதில் எதிர்த்தன் போட்டு முன்னேறுவதுதான் உன் சாமரீத் தியம்! பெரும் ஆட்பு வக்கமையுயர், னன்!" சக்ரவர்த்தி குட்டசெக்கனோடு திரும்பி, சம்பீர மாய், நடக்க, அக்கப் பிரபல எழுத்தாள னரப் பின் தொடர்ந்தான் திரஞ்சன். இப்போது அவன் தடை, நிமிர்ந்து விட்டது!



அந்த நகரிலே கையாடலே  
எந்த 140தொழிதோ. அதைக் களும்!

- 6 பத்திர கோவை, திருச்சி.  
7 எழுதி வந்தவன் போது இந்தவா காலிலே  
அதனை கொடுத்த எண்பத்தை குறிப்பிட்ட  
நிலை நேருதி வந்தவன் போது எழுதி  
போனிலே எண்பதை மட்டும் மறந்து விட்  
மற?
- 1 அரகாங்கத்தின் உயர் பதவியிலே இருத்  
தொருக்கும் இருப்போருக்கும் Protocol  
என்பதான ஒன்று உண்டு அதைப் புரிந்து  
கொண்டால் உங்கள் கேள்விகளை இட  
யிடுக. நேரு குறும்பத்தினிடம் ராஜா  
ஜிக்கு அபாரமான பிரிவுமும் மதிப்பும்  
உண்டு.
- 6 ஏ. கருமணி, கருமணிபுரம்.  
1 கோயிலும் போலீஸ் போது பிணங்களை  
என்ன நினைத்துக் கொள்வான்?  
1 பிச்சை போட தங்கும் ஒரு வாய்ப்பு  
என்று.
- 6 வேலுமொழி, கோவை-34.  
1 என்னமோ! குற்றம் கொள்ள வந்து விட்டே!  
தன்னை இருப்போனும் மட்டும் இப்போது  
எனது போல் இடம் அடுத்தல் கூட  
இயலவில்லை...
- 1 இரட்டை இலை அரித்தல் இருக்கிறதே.  
பாட்டு. காட்சி இரண்டினும்.
- 6 த. கந்திராமராமன், அகலபுரம்.  
7 தங்கள் தேர்தலை போட்டியிட்டு வெல்லு  
போல் வாய் வையுங்கள்!  
1 விழித்தெழுந்த பின் அட்டா கைகாட்டிப்  
போய்விட்டதே என்று வருத்தமே!

- 6 ச. சூ. தஜி, கைமோலம்.  
1 எந்த மக்களிடம் ஒத்தவன் கைமோலம்  
யுமா?
- 1 தலைவர். இன்னும் அந்த நம்பிக்கை?  
என்ன பிரச்சனை பண்ணி என்ன பயம்?  
ஒரு நம்பிக்கையை ஒழிப்பது மாட்டே  
கொண்டிருக்கிறீர்!
- 6 சக. நேரமோ, கருமணி.  
1 தாரை கொண்டு கொடுப்பது கைமோலம்.  
பத்திரமோ?
- 1 இரண்டுகூட. தாரைமோ கரணம்.  
கைமோலம் பத்திரமோ தங்கும்  
கொடுக்க தாம் என் அனுமதிக்க வேண்டும்?  
கதாசிரி, கொட்டை மட்டும் குறிப்பிட்டு  
எழுதிருக்கிறீர்! கைமோலம் கைமோலம்  
கருமணி கைமோலம் என்று தங்குகிறீர்?
- 6 திருவி நேரமோ, கருமணி.  
1 மத்திய புகாரை கொடுத்த நிலம் சில கை  
தங்க தேர்தலை எந்தப் புத்தகத்தை  
எழுதினார்?
- 1 இப்போது தமிழில் பெரராடு. கரணம்.  
எந்தப் பக்கத்தை வேலுமொழியும் இப்  
படியும் அப்படியுமாய்ச் சொப்பமோடு  
புரட்டும் படிக்கலாம். தரகம் வர  
க. கருமணி. தரகம் வரும்போது கைமோலம்  
யாகவும் உதவும். எங்குத் தேவைவரான  
சரியான உயரம் கிடக்கும். தரகம் வராத  
போது இப்போதும் அங்கொன்றுமாய்ப்  
படிக்க ரசமாகவும் இருக்கும்.

- 6 ஜி. காமராஜர், அரண்மனையாடு.  
7 மதுரைக்கோட்டை கைமோலம்மீதும் மட்ட  
நிபந்தனையே நினைத்து இன்னும் மத்த  
கலை உள் தொழில்கள் மோசலித்த தாய்ப்பி  
வறு போல் வன் வர்ப்புற கொள்கையின்  
கைமோலத்தின் தமது அரண் திருக்குறள்.  
கைமோலம் வரணம் மகாபாரதத்தை  
விட வரணம் ஒரு மூலம் பன்னிலை  
அதித்தான் என்ன?
- 1 காலும். கூடாது கூடாது. மதர் வர்ப்புற  
மோசலை என்னும் இது மத்தகை  
மட்டும் புகாக்கிப்பது என்று இவர்கள்



அறிமுகமாகும்  
கலைஞர்  
அகாஷ் பாலா?

நீங்கள் கேட்டவை  
தராக

அகராதியில் அந்தம் எழுதி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்களே, அது என்ன ஆவது?

- 6 பி. டி. சண்முகராஜ், பல்வகாரம்.  
7 நாம் ஏன் இன்றும் ஏழைநாபாயை இருக்கிறோம்?  
1 அரசியல்வாதிகளுக்கு அதிக ஆதாயம் இருப்பதால், நவீன பொருளாதாரக் கொள்கைகளை ஏத்காலத்திற்கு இதிலே காணாம்.
- 8 தர். அப்துல்வஹம், திருச்சி.  
1 போலீஸ் தேர்தல் முடிந்த பிறகுவும்கூட சர்க்கார் தேர்தல்கள் நடப்பெறுமா?  
1 சின்னசேகரம் ஏ. ஆர். தனக்குக் களித்தான் என்கிற விஷயம் காண்க.

- 9 கு. ஸா. சண்முகம், நெல்வேலி.  
1 தேசியக் கட்சியிடம் காலையிலே குறைகளை நீக்க முயலாமல் பிரதேசக் கட்சிகளைக் கட்டிக்கொடுக்காமல் தேசிய குருகம்பையே குறைவு ஏதாவது அவர்களே காணாமல் என்னுடைய குறைவைக் தக்கவைத்துக் கொடுக்காமல் தேசியக் கட்சியைக் கட்டிவிடாமல் காங்கிரஸிடம் இருக்க குறைபாடுகளை - அதன் கொள்கைகள் நாட்டுக்கு தான் பயக்கவில்லை என்பதை - ராஜாஜியை விட வன்மையாகக் கொடுத்துக் காட்டியவர் விஷயமாக, தேசியக் கட்சியைக் காங்கிரஸின் செயலாக்கு குறைக்கத்தக்கம். குறைத்து வருவதற்கும் அக்கட்சியின்கான் காணாம். ராஜாஜி அவர், ராஜாஜியின் அறிவுரைகளை ஏற்றுக்கொள்வது அது கேசமெல்லும் பெரும் புரட்டினும் செயலாக்குடனும் இன்றும் கொடி கட்டிப் போகும். பிரதேசிக் கட்சிகளின் வளர்ச்சிக்கும் காங்கிரஸ்தடும் மாற்றிப் போனதே காணாம். அதன் வலுவை பல கொள்கைகளும் சட்டமுள்ளும் அதன் செயலாக்கைக் குறைக்கக் குறைக்க பிரதேசிக் கட்சிகள் பலம் பெற்று வளர்க்கும். இந்த வளர்ச்சியைத் தடுத்திருக்க முடியாதான் என்ற நிலையில் அக்கட்சி பிரதேசிக் கட்சிகளையும் தேசிய உணர்வோடு ஒன்றி இருக்கச் செய்தவர் ராஜாஜியே. இதற்காக தேசிய ஏழைமைப் பாட்டின மதிக்கும் ஒவ்வொருவரும் ராஜாஜிக்கு நன்றி செலுத்த வேண்டும்.

- 10 ஜெ. முகமது பாருக், நெல்விக்குப்பம்.  
7 நல்லவனுக்கு நல்லவர் இல்லையா? எனக்குள் ஒருவர் இல்லையா? தக்கைக் கயிறு நல்ல வாரி!  
1 நல்லவனுக்கு நல்லவர் இல்லையா? எனக்குள் ஒருவர்.
- 11 கே. முத்துசாமி, கள்ளக்குறிச்சி.  
1 ஸ்தலியர் தள்ளுவிட்டார். பேசுகிறார், சிங்கிடு ஏதாவது செய்து வருகிறதே தவிர அவர் புகைபிடும் ஒன்று கூட வந்த பாட்டைக் காணுமோ?  
1 அதுமேல்?

- 12 எம். கவிதாசுந்தர், வேலூர்முகம். ★  
7 ஆத்திர சட்டசபைக் கிழப்பு பற்றி?

- 1 எம். டி. ஆர். எடுத்த மிக மோசமான முடிவு. நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் தே.தே.வெற்றி பெற்றிருந்தால் கவனியே இல்லை. தொல்விண்டாதும் இவருக்கு ஆபத்திமலை. ஒருவேளை மக்கள்தே.தே.வை ஆதரிக்கவில்லை என்பதாகக் கூறி கைமச்சை எல்லையில் செயல்படலாம். அப்படி நடந்தால் இவர் பக்கம் அனுதாப அலை பொங்கி வரக்கூடும். கட்ட மன்றத் தேர்தல் நடக்கும்போது அமோக வெற்றி கிட்டியிருக்கும்... இப்போ... எத்தகைக் கவிதாசுந்தர்?... கிண் செலவு... மாரித் மாதம் லைர தேர்தலை ஒத்திப்போடுவானேன்! எப்பது போன்ற பல விமர்சனங்களாக அவர் பதில் கூற வேண்டியிருக்கிறது.

- 13 அ. அன்பரகன், அத்தனாப்பாளையம்.  
1 மாண்புமிகு உறுத்தல் கட்டுரை, இனி தேசியவன் ஆதரம் போடுவான் என்பது ஒரு மந்திரவையோ...  
1 மாநில அளவில் இதை அடித்து அவருக்கு அதுதான் விட்டது. தேசிய அளவில் தேர்தல் அடித்திருக்கிறார்.
- 14 என். சண்முகம், கருர்.  
7 அமெரிக்கா சென்று எம். ஜி. ஆர். உட்கொண்டால் பரந்து விடிக் கொண்டு விடுவான் என்பது ஒரு கருத்தாக அனுப்பலாம்!  
1 பொய்யப் பார்த்த இவர் தயார். அனுப்ப நாம் வாரி. பார்த்த அனுமதிக்க 'அவர்கள்' தயாரா?

- 15 என். கவிதாசுந்தர், திருச்சி.  
1 குறைகளை நீக்கும் போது தேசியவனாக இருந்து போக முட்டி போட்டி முட்டி பற்றி...  
1 வேறு புதிய குறைகள் வந்திருக்கும் போது மறுமுறையும் ஏமாத்துவிட்டுக் கூட வருவதால்?
- 16 என். சண்முகம், குங்கோணம்.  
7 அப்போதும் சூய்ச்சுதம் உடன்தொடர்பு வரவில்லை!  
1 அ.வை வைத்து ஆ.வன் ஸ்தலம் இ. காரர் கருத்துக் கைகாத்த கவி.

- 17 பதிலின் அர்த்தம் காணல்.  
1 தங்களுக்குப் போகாத தருவது எது?  
1 நாம் சென்றது வைத்து நான் எந்திட எந்திட மேகைகளின் மேல் இரை.
- 18 டி. என். ரொட்டி, வேலூர்முகம்.  
1 இவர் கட்டுரைக் கவிதைத்தவர்கள் இந்த மக்களையோ?  
1 ஆமராமம், சூனதாசுதம், தேர்தல் என் தெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டே மக்களின் பவரை செய்களம் கட்ட பண்ணிய வாரி இத்தியர்களைத் தவிர உட்கொண்ட வேறு உட்கொண்ட.

- ★ கு. 10 பரிசு பெறுபவர்கள்.  
எம். கவிதாசுந்தர்,  
டி. டி. ரொட்டி,  
வேலூர்முகம் 614 810.



# உங்கள் குழந்தைக்கு

வயிற்றுப் போக்கு  
வந்தால்

வயிற்றுப்போக்கு  
உண்டாகக் காரணங்கள்

- அகத்தமனை கற்றுச்  
கொடுப்பது
- சகாதாமந்த பழக்க  
வழக்கங்கள்
- அகத்தமனை குடிநீர்
- 8 மொய்த்த பண்டங்கள்
- ஊட்டச்சத்துக் குறைவு

குழந்தைக்கு வயிற்றுப் போக்கு  
வந்தால் பழக்கித்த நாய்க்க  
கூட்டை 10-15 மொய்த்து  
இவ்வகை குழந்தைகளை  
பொருள் கொடுக்க

தொடர்பு கொள்  
தமிழ்நாடு ஒழுங்கமைக்கத்  
தொடர்பு கொள்  
தொடர்பு 10



உப்பு-சர்க்கரை கலந்த  
நீரை அடிக்கடி கொடுங்கள்



தாவப்பானை தொடர்ந்து  
கொடுங்கள்



உண்ணும் உணவை  
திருத்தாமல் கொடுங்கள்

# சொல்லல் வல்லன்: சோர்விலான்: அஞ்சான்!!

தொகுதிக்கு அளிக்கவேண்டிய பாக்டர் செங்கை.

மேலும் அவருடைய அவதான முயற்சியினால் ரூ. 60 லட்சம் செலவில் 20 கட்டைகள் (18 கட்டைகள் கொண்டு எய்க்சைன்) கட்டப்பட்டன. ரூ. 44 லட்சம் மதிப்பீட்டில் பெருத்த சிலைகளும் ரூ. 1.25 கோடியில் கழிவுநீர் கழிப்பு, மற்றும் சாலை அமைப்பதிலும் திட்டமும், ரூ. 5 லட்சம் திட்டத்தில் ஆதி இராணுவ மானவாசி கிருஷ்ணம் மற்றும் தொழிலாளர் மருத்துவமனை (ரூ. 3 லட்சம்) கட்டுவதில் மருத்துவ ஆதிசாதி குடியிருப்பு (ரூ. 2 லட்சம்) போது தகவல் (ரூ. 3.40 லட்சம்) பாக்டரிக்குப் தகவல் (ரூ. 20 லட்சம்) ஆகியவை பட்டுக்கோட்டையிலும் ரூ. 20 லட்சம் செலவில் குடிநீர் திட்டம் அறிமுகப்படுத்தித் தகவல் கொண்டுள்ள முடியும் தகவலில் உள்வை.

தொகுதிக்கு அவர் எவ்வளவு செலவு நினைத்தாலும் அங்குள்ளவருக்கு எவ்வளவு தகவல்கள் உட்கட்டித் தகவல், கொடியும் பூசல்கள் காரணமாகப் பாக்டரிக்குக் கட்டினார்.

இருப்பினும் 'கொண்டவர்களைச் சோர்விலான் அஞ்சான்' என்பதற்கெனவே அவர் அந்த மூட்டுக்கோட்டைகளை வெல்லும் தகவல் தெரிந்து பட்டுக்கோட்டையில் 'பாதி டெக்ஸ்டைல்ஸ்' என்ற ஓர் அமைப்பின் கீழ் கட்டித் ஆண்டு தொழில் நுட்பம் கல்வி தீர்மானம் ஒன்றைக் கொடுத்தார்.

எம். டி. எம். அமைச்சரவர்கள்: ஏதோ செங்கை எப்பதும், அவர் அமைச்சரவர்கள் இருந்தாலும் கஷ்டம் பட்டுப் போகாது.

அதுவரை கட்ட தகவல் வாங்கி நி. மு. க. ஆட்சி காலத்திலேயே அடிக்கல் தும் தாட்டப்பட்டு முயற்சிகள் ஏதும் எடுக்கப்படாமல் இருக்கிறது. மதுக்கூர் பெருத்த சிலைகளும் அடிக்கல் தாட்டியதோடு சரி.

இக்கிரமில் வெவ்வேறு திட்டம் வரும்போது தாழ்வுகூடத் தகவல்கள் கிட்டி வந்தன. எனவே எவ்வளவு தொகுதியைப் பொறுத்தவரையில் எம். டி. செங்கை கட்டியும் ஓர் திட்டம் கொண்டுள்ள எம். எம். ஏ. ஆர். இருப்பதால் தான் கிரமப்படுத்தும்.

பட்டுக்கோட்டை  
தகவல்

மேலும் பட்டுக்கோட்டைத் தொகுதியில் துபாய் ஒரு கோடி மதிப்பீட்டில் இராணுவத் தகவல் போடவும் பட்டுக்கோட்டைத் திட்டம் செங்கை கட்டித் தகவல் கொண்டுள்ள முடியும் தகவலில் உள்வை.

மேலும் பட்டுக்கோட்டைத் தொகுதியில் துபாய் ஒரு கோடி மதிப்பீட்டில் இராணுவத் தகவல் போடவும் பட்டுக்கோட்டைத் திட்டம் செங்கை கட்டித் தகவல் கொண்டுள்ள முடியும் தகவலில் உள்வை.

பட்டுக்கோட்டைத் தொகுதியில் துபாய் ஒரு கோடி மதிப்பீட்டில் இராணுவத் தகவல் போடவும் பட்டுக்கோட்டைத் திட்டம் செங்கை கட்டித் தகவல் கொண்டுள்ள முடியும் தகவலில் உள்வை.

அதுவரை கட்ட தகவல் வாங்கி நி. மு. க. ஆட்சி காலத்திலேயே அடிக்கல் தும் தாட்டப்பட்டு முயற்சிகள் ஏதும் எடுக்கப்படாமல் இருக்கிறது. மதுக்கூர் பெருத்த சிலைகளும் அடிக்கல் தாட்டியதோடு சரி.

இக்கிரமில் வெவ்வேறு திட்டம் வரும்போது தாழ்வுகூடத் தகவல்கள் கிட்டி வந்தன. எனவே எவ்வளவு தொகுதியைப் பொறுத்தவரையில் எம். டி. செங்கை கட்டியும் ஓர் திட்டம் கொண்டுள்ள எம். எம். ஏ. ஆர். இருப்பதால் தான் கிரமப்படுத்தும்.

பட்டுக்கோட்டை  
தகவல்



நான் விரும்பும் வேட்பாளர்

# வாய்கை நிலைக்க வாதாடியவர்



கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் குளச்சல் சட்ட மன்ற வாக்காளன் நான். வருகின்ற தேர்தலில் எங்கள் தொகுதியில் தக்கவை ஊராட்சி ஒன்றியத்தில் பெருத் தலைவராகப் பணி புரித்த 'இரணியல் ரவி' போட்டியிட்டு வெற்றி பெற வேண்டும் என நாங்கள் பெரிதும் விரும்புகிறோம். குமரி மாவட்டத்தில் பல் வேறு தொகுதிகளில் இருக்கும் வாக்காளர் களிடமும் இந்த எண்ணம் உண்டு. திரு இரணியல் ரவி திராவிட முன்னேற்றக் கழக இயக்கத்தைச் சார்ந்தவர். எனக்கும் அந்த இயக்கக் கொள்கைகளுக்கும் அவ்வளவாகப் பொருத்தது. திங்கள் கிழமை மாந்தர ஸ்டேஷன் வரம் கொளியுக்கும், வெள்ளிக் கிழமை தோறும் வெள்ளியை முருகன் சன்னிதில்கும் தினசரி மாணியில் ராதா கிருஷ்ணன் கொளியுக்கும் செயலிடுகிற பெங்களும்.

எங்களுடைய தாக்கம் வராது ஆனால் திரு இரணியல் ரவி இவருக்கு தேர்திலடவாக இருக்கும் நான் அவரை விரும்புகிறேன். காரணம் உண்டு. மாணவர் பருவத்தில் இருந்தே அரசியல் தீவிர ஸ்போடு கொண்டவர். நம்மதொரு வருத்தாளர். தன்னவம் கருத்தவர்... திருச்செட்டூர் கோவில் அதிகாரி சொல்வதற்கில் பால் கமிஷன் முன்னிலையில் உண்மைக்காக வாதாடி உண்மையை வெளிக் கொணர ஆரம்பித்தவர். நிறைந்த வழக்கறிஞர் எனப் பெயர் ஈட்டியவர். 1970ம் ஆண்டு முதல் எழுவர் ஆண்டுதான் தக்கவை ஊராட்சி ஒன்றியத்தின் பெருத் தலைவராகப் பணி புரிந்த தேர்தலில் இவ். மத பாசுபாடின்றி சட்டி அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்டு போது தக்கவை மட்டும் எழுத்தில் கொண்டு அவர்

ஆற்றிய பணிகளை மறப்பதற்கில்லை. ஊராட்சி ஒன்றியம் என்றால் இதுவல் வகை ஊராட்சி ஒன்றியம் என்று விவரத்து போற்றப்படும் அளவில் அவர் பணிகள் நிறைந்தன. 'ஊட்டச் சத்தியவாத திட்டத்தைச் சிறப்பாகச் செயல்படுத்திய ஊராட்சி ஒன்றியப் பெருத் தலைவர் இவர். என்று மணிப்பூர் மாநில அரசும் UNICEF திறமையும் பாராட்டும் அளவுக்குப் பணி புரிந்தவர் இரணியல் ரவி. அந்த இரணியல் ரவி பதமலபுர சட்ட மன்றத் தொகுதியைச் சார்ந்தவராக இருக்க போதிலும் எங்கள் குளச்சல் தொகுதி சட்ட மன்ற உறுப்பினராகத் தேர்வு செய்யப்பட வேண்டும் என நான் விரும்புகிறேன். இரணியல் ம. குமாரச்

இன்றிரவு டிசம்பர் 6உ 9-30க்கு

## கமலஹாசன்

விவிதபாரதி சென்னை. திருச்சி வாகுவி ஒலிபரப்பு



# கல்கி

வழங்கும்

# நேரம் நல்ல நேரம்



**அஞ்சலி**

அண்ணாமயில் காங்கிரஸ் குய். பி.  
சுவாமி பற்றி சென்னை மரபுத்தி  
சமாஜ் தலைவரான கே. பி. நெனவே  
செல்லுகிறார்:

**பயிற்சிவந்தராய். -** பங்கவந்தராய்-சுவாமி  
மகாராஷ்டிர மாநிலம், சதாரா மாவட்டம்,  
தெய்வராஷ்டிர பிராமத்தில், ஏழாண்டுவரைய  
குடும்பத்தில் பிறந்தவர். நானு வயதிலிருந்து  
தனித்தனியே இருந்து விட்டதாக இவரை  
கனம் தந்தையார் தாழ்வு அண்ணாமயிலுக்கு,  
பள்ளியில் படிக்கும்போது ஆசிரியர் எத்  
தான் "சீமன்" என்றால் கர - ஆணவம்  
கொடுக்கிறார்" என்று சொல்லிப்போது, மற்ற



X நெனவே

## சென்னைக்குச் சுவாமி என்ன செய்யுமாம்?

மாணவராய், சிவாஜி, திவகர் என்னென்றால்  
சென்னை, சுவாமி சென்னைக்கு "பங்கவந்த  
சுவாமி" ஆகவே விரும்புகிறார்!"

காங்கிரஸில் முதலில் அண்ணா சிரசுண்டி  
வெளியில் இருப்பது ஆங்கிலேயருக்குத்  
தொல்லைகள் வித்தவர். பங்கவந்தராய்  
சிறையில் சிறந்தவர். சிறையில் இருக்கும்  
போது, வெளியிலிருந்து சிறைக்குள் இவர்க்  
கிவாய் புத்தகங்கள், புரட்சிப் புத்திரிகைகள்  
எல்லாம் வரவழைத்துப் படிப்பார். பங்க  
வந்தராய் எழுதினார் அந்தச் சமயம்.

1950 லாக்கில், சென்னை வந்திருந்த  
போது அவரைச் சந்திக்க காயப்புகி விடைத்  
தது. அப்போது அவர் மகாராஷ்டிரா  
முதல்வர், சென்னையில் அமைத்த மராத்திய  
சங்கங்களும் இவர்களுடைய ஒரு வரலாற்று  
அங்கிக், அங்கிக் கொண்ட சுவாமி.  
ஒரு பெரிய தொகையை தங்கொண்டியாக  
அங்கிக், அவர்க் கொண்டு ஒரு விருத்தினர்  
மாளிகை கட்டி, அது இன்றும் சிறப்பாக  
இயங்கி வருகிறது.

சுவாமிக்கு மற்ற மாநிலங்களில் வாலும்  
மராத்தியர்களின் நடவடிக்கையில் ரொம்ப  
சித்ததை உண்டு. தமிழ் நாட்டில் அப்போது  
கே. கே. கா. சுவாமி, சுவாமி டெல்லியில்  
வெளியிலுள்ள மத்திய, சென்னை மராத்தி  
சமாஜி செயலாளராக இருந்த 'அப்பிட்'  
என்பவர் மகாராஷ்டிராவில் பணிபுரந்திய  
வர். அவருக்குப் பெருமூலம் வழங்கப்படு  
வதில் ஒரு தாமதம் ஆயிற்று. அவர் சுவாமி  
வந்தபோது, பிரச்சினைகள் சொன்னார்.  
சுவாமி அவருக்குத் திரும்பின சில நாட்  
களிலேயே பெருமூலம் பிரச்சினை தீர்த்தது.

சுவாமி ஒரு முறை விருப்பம் தெரிவித்த  
தன் விளைவே, சென்னையில் சதர்பதி சிவாஜி  
கங்கி, சுவாமிசார்க் கருமும் சதர்பதி சிவாஜி  
பள்ளிக்கூடமும் உருவாயின. மராட்டியவர்  
அங்கவரும் ஒரே குடும்பத்தினர் என்று  
கொண்டவர் கு. பி. சுவாமி.

-மெனக்கம்



"எனக்கும் எங்க அங்குக்கும் யார் பெரிய  
கீடா கிறதெங்கு போட்டி வந்த ஒருத்தர்  
கீட காக்டிராக் கொடுத்தோம்  
கடைசியில்.....?"

"யார் கீடு பெரிசா இருந்தாச்சி...?"

"காக்டிராக்டர் கீட்க்கிட்ட கீடுதான்!"

-பாரதீரங்கம்.

Printed by V. Mutali and Published by V. Vaidyanathan on behalf of  
Messrs Bharathan Publications Private Ltd. at the Bharathan Press, Race Course Road,  
Guindy, Madras-600032. (Phone: 431543)

Assistant Editor: P. S. Mami

Editor: K. Rajendran



வாய் துர்நாற்றத்தை தடுத்திடுவீர். பற்சிகைதவைய எதிர்த்திடுவீர்.



## கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வலியைத் தை பெற்றிடுவீர் !

தவறாமல் கோல்கேட், உபயோகப்படுத்தும்,  
உங்கள் குடும்பத்தினர் பற்களுக்கு ஆரோக்கியம், வலிமை, புதுமுகச்சி  
தரும் தூய கவசம் சிகைக்கிறது.  
இதுவே கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வலியை.

நிங்கள் பயிற்சிக்கும் முகப்பெரு முகையும்  
கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வலியைப்  
செயல்படுத்து எப்படி எவ்வாறு...



உணர்வு தகுந்ததும் பற்களுக்குரிய, பெ  
ரிசெயல் கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வலியைப்  
பற்களுக்குரிய உணர்வு வலியைப்  
பற்களுக்குரிய உணர்வு வலியைப்



கோல்கேட்டின் உபயோகம் செயல்படுத்தும்  
தூய ஆய்வு எவ்வாறு செயல்படுத்தும்,  
தூயவற்றை எவ்வாறு செயல்படுத்தும்,  
தூயவற்றை எவ்வாறு செயல்படுத்தும்,  
தூயவற்றை எவ்வாறு செயல்படுத்தும்



முகப்பெரு கோல்கேட்டின் கோல்கேட்டின்  
தூயவற்றை எவ்வாறு செயல்படுத்தும்,  
தூயவற்றை எவ்வாறு செயல்படுத்தும்,  
தூயவற்றை எவ்வாறு செயல்படுத்தும்,  
தூயவற்றை எவ்வாறு செயல்படுத்தும்

முகப்பெரு முகையும் எவ்வாறு உபயோகம்,  
உங்கள் குடும்பத்தினர் தவறாமல் கோல்கேட்,  
கோல்கேட்டின் தூயவற்றை,  
வாய் துர்நாற்றத்தை தடுத்திடுவீர்,  
கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வலியைத் தைத்தெளிவீர்.



Colgate BBK 567m

கோல்கேட்டின் புதுமுகச்சி தரும்  
முகப்பெரு தூயவற்றை, விருப்பமானது!

# "I'm the Fastest Moving Object at any Given Time!"

## Kimi says...

"My idea of a good life is to keep on the move. Jogging, swimming, disco dancing - I love it all! And you don't have to be a model to know that disco or sports wear can be designed as dramatically as you please."

## Squares stay on the hypotenuse:

Geometry is the only place for squares? Throw away your inhibitions with these buckled trousers that fallow lightly at



your ankles, worn with this sandstone brown shirt. The sleeves and collar are fine white polyester cotton, a faint white stripe runs down the main brown fabric and the



KIMI KATKAR

truffle are concealed by a burnt glass. Bad cases of "disco-fever" should dress cooler, in this lean short-sleeved shirt, with netting across the chest, to really take the heat off you!



## Running in Circles

Every breath you take on an early morning jog, refreshes you after your late night. Start right, with this powder blue track suit with cream knitted fabric that gently hugs your ankles and wrists.



## Irresistible, magnetic field!

Back at the disco for that special date, this one is a real Thriller - a burgundy shirt with off-white stitching on the yoke and pocket flaps, with a tunneled belt.

You're the centre of attention, holding them spell bound, not some other maniac on the floor!



What's the shortest distance between two points in your search for the ideal fabric? Start with Graviera. Disco and sports wear may look fine and easy, but they have to be really tough to take the treatment: fanned out to them.

That means Graviera, with its crease free, wash 'n wear convenience and polynch feel collar. Graviera, with its all weather durability, was made for all the seasons of the year: summer, monsoon and winter. Graviera makes sense not only rationally, but emotionally, too when you reach for Graviera, you choose a luxury suiting famous all over India and well-known for its high standards of excellence. It makes you look and feel your best.

You can't go wrong with Graviera."

to Kimi Katkar

**People who Really know textiles, choose Graviera.**

**GRAVIERA<sup>®</sup>**  
**SUITING**